

عمان - صوت الشعب - تعهدت حكومة المملكة العربية السعودية بتقديم تبرع خاص بقيمة مليوني دولار لإنشاء الأوتروا البادي في سنة ١٩٨٤ بالإضافة إلى تبرعها السنوي للأوتروا البالغ ١٢ مليون دولار.

وهذا التبرع هو بالإضافة إلى تبرع المملكة العربية السعودية لإنشاء الوكالة لإعادة البناء بمبلغ ٤ ملايين دولار تم الإعلان عنه في ١١ أيار ١٩٨٤ وكانت الأوتروا قد وجهت نداء للحصول على ١٢ مليون دولار للمرحلة الأولى لإعادة البناء وقد أصبح مجموع ما تم التبرع به أو استلامه بما في ذلك تبرع المملكة العربية السعودية ١٠٢ مليون دولار.

وهكذا يستمر دعم المملكة العربية السعودية للأوتروا في سنة ١٩٨٤ بما مجموعه ٧٢ مليون دولار.

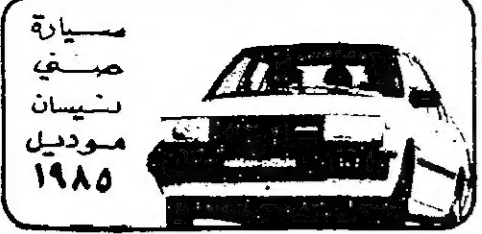
٢٤ صفحة

يومية سياسية تصدر من دار الشعب للصحافة والنشر

٥٠ فلسا

شهرتمون ١٩٨٤

## قسمة مسابقة صوت الشعب



سيارة صفى نيسان موديل ١٩٨٥

الملحق الفني داخل العدد

## صوت الشعب

## صوت الشعب

## اسرائيل والاظمة الاقتصادية

تدور المعركة الانتخابية في اسرائيل في ظل الازمة الاقتصادية الخائفة التي فشلت حتى الآن في علاجها جميع الضوابط الاقتصادية وجميع الخطط المالية وجميع اجراءات التقشف وضبط الإنفاق التي اتخذت على مدى السنوات القليلة الماضية. فانهيار العملة الاسرائيلية بشكل لم يسبق له مثيل وتدهور قيمته الشرائية فجر داخل المجتمع الاسرائيلي قضايا اجتماعية ومطلب عمالية تعجز الحكومة الاسرائيلية عن مواجهتها.

فبسبب الزيادة في الاجور التي اقترحتها الحكومة الاسرائيلية واشترطت تنفيذها لفترة غير محدودة وصفت بالخطر من مواجهة الزيادة المضطرب في غلاء المعيشة في اسرائيل الذي وصل حدودا قياسية في العالم.

فلاضرابات العمالية الواسعة التي تشهدها اسرائيل في كل المجالات تعبر عن ياس المجتمع الاسرائيلي من استمرار خفض الإنفاق الصربي الهائل والإنفاق الاستثنائي المكلف على الحياة الاسرائيلية.

فاسرائيل التي تعيش في ضائقة اقتصادية خائفة بالرغم من تدفق بلايين الدولارات الامريكية سنويا عليها على شكل مساعدات وقروض غير مستردة لازالت تنفق مليون دولار يوميا على وجودها العسكري في لبنان، ومليون دولار أخرى يوميا على توسيع الاستيطان في الاراضي المحتلة فضلا عن طاقات المجتمع الاسرائيلي كما تستنزف طاقات المشروع الاسرائيلي للتوسع في الشرق الأوسط.

لقد بينت الاحصاءات ان الحكومات الاسرائيلية المتعاقبة انفتحت ثلاثة بلايين ونصف دولار - ومعتصمها من المساعدات الامريكية المباشرة - على مشاريع الاستيطان في الضفة الغربية والقطاع والجولان وهي مشاريع يصنفها رئيس تجمع المزارعين الاسرائيلي كخطوة استراتيجية لاحتلال الضفة الغربية بالضرورة لاسرائيل تماما كما يوصف غزو اسرائيل للبنان بأنه غير ضروري.

وأنه يشكل استفزازا غير مبرر لطاقات اسرائيل.

والحقيقة ان ما تشهده اسرائيل اليوم من تدهور اقتصادي ومديونية عالية واعتماد واضح على المساعدات الخارجية وتفاقم للمشاكل الاجتماعية ليست الا نتيجة منطقية لحرب اسرائيل المستمرة على السلام واصرارها على خلق مجتمع مدجج بالسلح محاصر بالعداء موجه للتوسع بالقوة في المنطقة العربية.

فاسرائيل المتقوفة عسكريا تزحف اليوم تحت كلفة خراب الحرب والتوسع والافلاس السياسي واجتماعيا بدأت دولة اسرائيل

## بيروت : مشروع سلام دخل حيز التنفيذ الجيش انهى انتشاره على الخط الفاصل والمرفأ والمطار كراحي : بدأنا عملية انقاذ لبنان من الكارثة

بيروت - وكالات - انتهى ٩ آلاف جندي من الجيش اللبناني انتشارهم في بيروت وضواحيها امس دون اطلاق رصاصة واحدة فلتحت الطريق امام احلال السلام في العاصمة بعد ستة اشهر من عدم الاستقرار ومن المعارك التي اسفرت عن مصرع ما يزيد على الف شخص.

وقد تجسد تطبيق الخطة الامنية في بيروت في تجمع اللواء السادس - بيروت الغربية - واللواء الخامس والثالث - بيروت الشرقية - على خط التماس. وقد امتد انتشار الجيش اللبناني ليشمل جميع احياء بيروت مساء امس بما فيها منطقة المطار.



بيروت - طفلة لبنانية تقدم الماء لجند لبنانيين خلال عملية انتشار الجيش اللبناني في بيروت الكبرى امس وقد استقبل المواطنون اللبنانيون افراد الجيش بغrice كبرى ونشروا عليهم الورود والازر.

هوية المرأة. وتوجب دوريات رابكة شوارع العاصمة وضواحيها وقد كان لمرورها وقع طيب في نفوس السكان الذين ابداوا مظاهر الفرح.

وقد تابع مجلس الوزراء من قصر الرئاسة الصيفي في بكفيا على الجبل اللبناني تنفيذ هذه المرحلة من الخطة الامنية التي اعتمدت بدقة بالغة.

وعقب اجتماع مجلس الوزراء حيا رشيد كرامي رئيس الحكومة الجيش وأكد ان عملية انقاذ لبنان قد بدأت وقد اعرب كل من كميل شمعون وزير المالية وزعيم الجبهة اللبنانية والحزب السوري المحافظ ووزير يدري وزير الجنوب اللبناني وزعيم

وهذه العملية التي تغطي مساحة قدرها ٨٠ كيلومترا مربعا سيطرتها اليوم اعادته فتح ثلاثة مرات جديدة بين شقي العاصمة ثم يتبعها استئناف النشاط في مطار بيروت الدولي وفي الميناء اذا سار كل شيء على ما يرام.

وتتولى قوة الفصل التي كانت قد اخذت املاكها في نيسان الماضي بالانسحاب من مواقعها بصورة متوازنة مع سيطرة الجيش على مقاليد الامن في بيروت الكبرى بعد ان غادرت الميليشيات مواقعها.

وقد اخذت مديريات الجيش مواقعها امام الامكن العامة وعلى بعض محاور بيروت الكبرى حيث كان بعض الجنود يقومون بالتحقق من

## الحسين يهنئ بذكرى استقلال فنزويلا

عمان - بئرا - يعت جلالته الملك الحسين ببرقية امس الى فخامة الرئيس لويس ميريلا كامينز رئيس جمهورية فنزويلا هناء فيها باسمه ويسلم شعب وحكومة المملكة الاردنية الهاشمية بذكرى استقلال فنزويلا.

وتنمى له الصحة والسعادة والنجاح ولشعب فنزويلا الصديق المزيد من التقدم والازدهار.

## أخبار الغد

علمت «صوت الشعب» ان الاعاء العام يحقق الآن في قضية تتعلق بعدد من موظفي وممرضي واطباء

احد المستشفيات، وذلك لاشتراكهم في عملية الغش التي جرت في قاعة امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة والتي كان موقعها في ذلك المستشفى.

وقد اتضح للمسؤولين عن قاعة الامتحان المذكورة، ان ثلاثة اطباء وعددا من الممرضات ومن موظفي المستشفى، قد

اشتركوا في عملية الغش عن طريق تزويد الامتحان في الامتحان من موظفي المستشفى بجانب من الاجابات. وقد رفعت الجهات المختصة تقريرا مفصلا عن عملية الغش هذه الى رئاسة الوزراء.

وذكر ان منوبة الاطباء تمتد ٤٨ ساعة متواصلة الامر الذي يحول دون ممارسة الطبيب لواجبه جيد ونشاط.

## ناطق فلسطيني يأسف ويدعو كراحي لتدخل

## احداث خطيرة في مخيمات بيروت مقتل واصابة ١٧ شخصا وجهود حثيثة لتطويق الوضع

تونس - دمشق - صوت الشعب - صرح مصدر فلسطيني في تونس باميل - فجر هذا اليوم (امس) اقدمت عناصر مسلحة مجهولة الهوية على اطلاق النار بشكل عشوائي على سكان مخيم برج البراجية الفلسطينية الجنوبي ببيروت. وقد استشهد نتيجة لذلك ثلاثة من سكان المخيم هم غازي الخطيب وموفق زمزم وفهد ايوب وجرح شاذي اخريين.

وقال الناطق الفلسطيني ان ما حدث في مخيم برج البراجية يشكل بادرة خطيرة في لبنان الوطني، خاصة وأن المخيم يقع ضمن مسؤولية الاخوة في حركة أمل والحزب الاشتراكي وغيرهما من القوى الوطنية وقد وقع في الحادث الخطير متراقا مع وقوع الخطة الامنية في لبنان اثر بده نقل

## تعزيزات عسكرية اسرائيلية في البقاع والاعلام السوري يتوقع عدوانا جديدا

بيروت - بئرا - دمشق - ١. ف. ب - افادت المعلومات الواردة من البقاع عن قوات الاحتلال الاسرائيلية ما زالت مصابة في تعزيز موارقها في جبهة البقاع بارسالها المزيد من الدبابات والشاحنات المحملة بالذخائر والصواريخ المتطورة كما تعدل على مقر الخنادق التي تربط بين مواقعها وتسبل التنقل في ما بينها دون ان تكشفها القوات السورية.

من جهة ثانية قتل مساء الأحد الماضي جنديان اسرائيليان وجرح اثنان اثر تدهور سيارتهما العسكرية قرب بلدة مرج الزعفران في البقاع الغربي المحتل.

من جهة أخرى توقعت وسائل الاعلام السورية بالاجماع امس

بيروت - بئرا - دمشق - ١. ف. ب - افادت المعلومات الواردة من البقاع عن قوات الاحتلال الاسرائيلية ما زالت مصابة في تعزيز موارقها في جبهة البقاع بارسالها المزيد من الدبابات والشاحنات المحملة بالذخائر والصواريخ المتطورة كما تعدل على مقر الخنادق التي تربط بين مواقعها وتسبل التنقل في ما بينها دون ان تكشفها القوات السورية.

من جهة ثانية قتل مساء الأحد الماضي جنديان اسرائيليان وجرح اثنان اثر تدهور سيارتهما العسكرية قرب بلدة مرج الزعفران في البقاع الغربي المحتل.

من جهة أخرى توقعت وسائل الاعلام السورية بالاجماع امس

بيروت - بئرا - دمشق - ١. ف. ب - افادت المعلومات الواردة من البقاع عن قوات الاحتلال الاسرائيلية ما زالت مصابة في تعزيز موارقها في جبهة البقاع بارسالها المزيد من الدبابات والشاحنات المحملة بالذخائر والصواريخ المتطورة كما تعدل على مقر الخنادق التي تربط بين مواقعها وتسبل التنقل في ما بينها دون ان تكشفها القوات السورية.

## الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة: زيارة الحسين للبصرين تركت لدينا ارتياحا عميقا

لندن - ق. ن. ١. قال الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير خارجية البحرين ان زيارة جلالة الملك الحسين للبحرين مؤخرا تركت لدى المسؤولين البحرينيين ارتياحا عميقا.

وقال في حديث مجلة الشؤون اللبنانية في عديدها الصادر غدا الجمعة انه يجب ان يعرف الناس جميعا اننا لا نرى حرجا في الاستعانة باي قوات عربية.

وطالب وزير خارجية البحرين كلا من العراق وايران بقبول مبدأ تحييد موانئ التصدير في الخليج في الحرب الدائرة بينهما وذلك متهما وفقا على التخطيط ومدير الطاقة بوزارة الصناعة والتجارة.

وقد بدأ الوفد مباحثات مع الجانب العراقي بهدف استكمال تفاصيل الاتفاقية النفطية بين العراق والاربعين حول مشروع انابيب النفط الذي تنفذه والذي سيربط حقول نفط الصديحة غرب العراق مع خليج البقية.

ومن المتوقع ان يتوجه الى بغداد خلال الايام القليلة القادمة الدكتور جواد الغساني وزير الصناعة والتجارة والسياحة للتوقيع على الاتفاقية.

## وفد نفطي اردني الى بغداد لاستكمال تفاصيل اتفاقية انبوب النفط

عمان - صوت الشعب - غادر عمان يوم الاثنين الماضي وفد نفطي اردني يضم خبراء يمثلون رئاسة الوزراء وامين عام المجلس القومي للتخطيط ومدير الطاقة بوزارة الصناعة والتجارة.

وقد بدأ الوفد مباحثات مع الجانب العراقي بهدف استكمال تفاصيل الاتفاقية النفطية بين العراق والاربعين حول مشروع انابيب النفط الذي تنفذه والذي سيربط حقول نفط الصديحة غرب العراق مع خليج البقية.

ومن المتوقع ان يتوجه الى بغداد خلال الايام القليلة القادمة الدكتور جواد الغساني وزير الصناعة والتجارة والسياحة للتوقيع على الاتفاقية.

## من قرارات مجلس الوزراء تشكيل الوفد الاردني للجمعية العامة وتنقذات واحالات على التقاعد بالخارجية

عمان - بئرا - عقد مجلس الوزراء بعد ظهر امس جلسة علنية برئاسة السيد احمد عبيدات رئيس الوزراء استغرقت ثلاث ساعات.

وقد افضت السيدة ليل شرف وزيرة الاعلام بتصريح لندوب وكالة الانباء الاردنية حول قرارات المجلس فقالت: ان مجلس الوزراء اقر خلال الجلسة تشكيل الوفد الاردني الى اجتماعات الدورة القادمة للجمعية العمومية لهيئة الامم المتحدة التي ستبدأ في الثامن عشر من ايلول القادم.

وقالت السيدة شرف ان مجلس الوزراء قرر خلال جلسته تعيين السيد مازن النشاشيبي سفيرا للاردن لدى سلطنة عمان وترشيح الوزير المفوض السيد صالح الزبيعي الى مرتبة سفير اعتبارا من مطلع الشهر القادم علما بان السيد الزبيعي يشغل حاليا منصب السفير الاردني في الكويت.

واضافت تقول ان مجلس الوزراء قرر خلال اجتماعه ايضا اعادة عدد من السفراء الى وزارة الخارجية على التقاعد وقد شمل القرار السادة تيسع طوقان وسهيل التل وسامي الشمالي وموسى الكيلاني والوزير المفوض فيصل خورشيد.

## في هذا العدد

المشاركين والمشاركات في الدورات الكشفية والارشادية في عجلون خلال العطلة الصيفية.

المشاركين في الاندية الصيفية من عجلون واربد والزرقاء.

قرارات لجنة التعليم في وزارة التربية والتعليم.

د. عويدات تراس اجتماع اتحاد كرة القدم تفاهم واتفاق كامل في وجهات النظر

عمان - صوت الشعب - تراس الدكتور عبدالله عويدات وزير الثقافة والشباب امس اجتماع اتحاد كرة القدم الذي حضره ايضا السيد عبدالرؤوف الرباوية رئيس الاتحاد وجميع اعضاء الاتحاد.

وقد استمع الوزير الى اراء جميع اعضاء الاتحاد حيث تناقش جميع بروج ايجابية بناءة وبصراحة مطلقة.

وقد اتضح ان الخلافات في الرأي لا تمس امورا اساسية في بنىة الاتحاد او توجهاته او اهدافه وقد أكد المجتمعون التزامهم بالصلصة العامة وركزوا تركيزا كبيرا على ان يكون المنتخب فوق اي اعتبار. وأكد المجتمعون كذلك حرصهم على احترام اللوائح والانظمة، والالتزام بكل ما من شأنه خدمة اللعبة واستقرارها وازدهارها.

وقد أكد وزير الثقافة والشباب ان الوزارة لن تتدخل في شؤون الاتحاد الا عندما يطلب منها ذلك. وأن الانظمة واللوائح تستطيع حل اي صعوبات تصادف مسيرة اللعبة. وتتمنى للجميع العمل بذا واحدة لصلصة اللعبة والحركة الرياضية الاردنية وخدمة الشباب والوطن.

## عزيز وصباح الاحمد بحثا جهود انهاء حرب الخليج

بغداد - الكويت - وكالات الانباء - قام السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية العراقي بزيارة خارجية امس اجري خلالها محادثات مع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الكويتي.

تركزت على الحرب العراقية الايرانية. وتحدثت وكالة الانباء العراقية اثر عودة الوزير العراقي الى بغداد مساء امس ان السيد طارق عزيز تحدث مع الشيخ صباح الاحمد في الاوضاع في المنطقة على ضوء المبادرات الجارية في نطاق جهود اللجنة الشعبية العربية المكلثة بمناخبة

الحرب العراقية الايرانية. ويذكر ان وفدا عربيا برئاسة السيد حامد علوان وزير الدولة العراقي للشؤون الخارجية وصل امس الاول الى فينا في اطار مهمة اللجنة الشعبية.

وتستهدف جولة هذا الوفد الذي سيترأسها ايضا بلغاريا وبولندا ورومانيا وتشيكوسلوفاكيا ويوغوسلافيا والمانيا الشرقية والاطار السوفوليين في هذه الدبل على اخطار استمرار الحرب بين ايران والعراق بضرورة قيام هذه الدول بمساندة الجهود العربية التي تبذل من اجل انهاء هذه الحرب.

## توقع ارادة ملكية بدعوة مجلس الامة للانعقاد في دورة استثنائية

عمان - صوت الشعب - من المنتظر ان تصدر خلال النصف الاول من شهر تموز الجاري ارادة ملكية سامية بدعوة مجلس الامة للانعقاد في دورة استثنائية.

وعلمت صوت الشعب انه سيتم خلال هذه الدورة مناقشة عدد من القوانين المؤقتة المحالة من الحكومة ومن بينها ستة قوانين جديدة.

كما علم ان جدول اعمال الدورة ستعتمد النظر والمواقفة على الاتفاقية النفطية حول مد انبوب النفط بين ابار الحديثة في العراق الى خليج العقبة التي ستوقع خلال الايام القليلة القادمة.

## اراده ملكية بالمواقفة على نظام تحديد أسس المشروعات الاقتصادية

عمان - بئرا - صدرت الارادة الملكية سامية بالمواقفة على نظام تحديد المعايير والاسس للمشروعات الاقتصادية المصدقة.

وكان مجلس الوزراء قد اقر النظام المذكور خلال الشهر الماضي.

## استمرار الاضرابات في الكيان الاسرائيلي

عمان - بئرا - واصل امس العاملون الاسرائيليون في مختلف القطاعات اضراباتهم فقد قرر المهندسون والاكاديميون العاملون في المرافق الاقتصادية والمستخدمون الاداريون في هيئة الاذاعة والتلفزيون اجراءات عرقلة العمل مما سيؤدي الى مواصلة التشويشات على البث الاتاعي والتلفزيوني.

كما واصل مستخدمو وزارة الخارجية اجراءات عرقلة العمل ومن المقرر ان يعلنوا قرارهم باعلان الاضراب العام.

وواصل رجال المطاوعة في منطقة حيفا اضرابهم عن العمل. وقد امتنعوا امس الاول عن اخذ حريق كبير في منطقة من جبل الكرمل.

هذا وعلمت صوت الشعب ان لجنة فلسطينية تشكلت من بعض اعضاء اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير لمناخبة الاتصال مع الجانب اللبناني لحماية المخيمات الفلسطينية.

من ناحية اخرى افادت بعض البيانات التي اذلت بها مصادر مختلفة ان الاحداث التي جرت في مخيمات بيروت منذ بداية الاسابيع الجاري اسفرت عن سقوط ثمانية قتل واصابة تسعة اشخاص بجراح.

فقد ذكر بعض سكان مخيم برج البراجية جنوب بيروت ان عناصر

## نشاط فلسطيني مكثف في دمشق للحوار الشامل والتطبيع مع سوريا

في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد الدخول العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والمبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتشريعي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد الدخول العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والمبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتشريعي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد الدخول العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والمبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتشريعي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد الدخول العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والمبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتشريعي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد الدخول العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والمبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتشريعي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.

في لبنان ونتائج مؤتمر الحوار الفلسطيني في عدن، واهمية توسيع الحوار ليشمل كافة الاطراف والقوى الفلسطينية، وكيفية ايجاد الدخول العملية لنجاحه على الساحة الفلسطينية والمبحث عن افضل الوسائل لازالة كافة العقبات التي تعترض طريق نجاحه المرجو.

كما تناول اللقاء اهمية استمرار الحوار بين التحالفين "الديمقراطي" و"الوطني" من اجل التوصل الى قواسم مشتركة على الصعيدين السياسي والتشريعي لنجاح المساعي الهادفة نحو وحدة منظمة التحرير الفلسطينية.



الاتحاد النسائي يشارك بالمؤتمر الدولي حول حرب الخليج

عمان - بترا - يشارك الاتحاد النسائي الأردني العام في المؤتمر العالمي حول اثار حرب الخليج على الامن والسلام العالمي الذي سيعقد في بغداد في الثامن من الشهر الحالي ويستمر ثلاثة ايام.

استعراض خدمات وزارة العمل

عمان - بترا - ترأس الدكتور تيسر عبد الجبار وزير العمل اجتماعا في الوزارة امس حضره الدكتور صالح الخصاصة وكيل الوزارة ومدير الدوائر فيها.

مسح ميداني لقطاع الحرفيين واصحاب الصناعات التقليدية بالسلط

عمان - بترا - بدأ امس في معهد الاداريات الأردني البرنامج التدريبي للتخصص حول الصناعات التقليدية لاجراء مسح ميداني لقطاع الحرفيين واصحاب الصناعات التقليدية في مدينة السلط.

تخريج دورة ثقافة اجتماعية لربات البيوت

عمان - بترا - يحتفل اليوم بتخريج الفوج الرابع لدورة الثقافة الاجتماعية لربات البيوت في مركز التجمع المحلي حي مملان بحضور السيد عبد الرؤوف الوردية أمين العاصمة.

مدعوون لمراجعة كلية عمان للمهن الهندسية

عمان - صوت الشعب - يطلب مدير كلية عمان للمهن الهندسية من الطلبة الذين تخفروا في نهاية الفصل الدراسي الثاني لعام ٨٢ - ٨٤ مراجعة قسم التسجيل في الكلية صباح يوم الثامن من الشهر الحالي لاستلام بطاقات الاشتراك في الامتحان الشامل.

انجاز ١١٨١٤ جواز سفر الشهر الماضي

عمان - بترا - بلغ مجموع عدد الجوازات الصادرة خلال شهر حزيران الماضي ١١٨١٤ جواز سفر. بلغت الرسوم المستوفاة عليها ٢٣٢٢٨٠ ديناراً منها ٨٥٦٢ جواز سفر دائم بلغت رسموها ١٧١٢٦٠ ديناراً و ٢٦٧٥ جواز سفر مؤقت للخدمة الغربية بلغت رسموها ٥٢٠٠٠ ديناراً و ٥٧٦٥ جواز سفر لبناء قطاع غزة بلغت رسموها ١١٥٢٠ ديناراً.

قرارات لجنة البعثات العلمية بوزارة التربية والتعليم تمديد وانهاء بعثات وتأجيل التزام موظفين لاداء خدمة العلم

عقدت لجنة البعثات العلمية في وزارة التربية والتعليم اجتماعات خلال شهر حزيران الماضي برئاسة السيد حكمت السكاتت وزير التربية والتعليم اتخذت خلالها القرارات التالية:

- الموافقة على تعديل بعثة المعلم جويد رشدي علي رمضان من ٨٢/٨/٨٢ لغاية ٨٤/٢/٨٢ والزمانه بالعمل ضعف المدة التي قضاه في البعثة.
مبعوثو الجامعة الاردنية
الموافقة على نقل التزام الانسة رجا جويد سليمان عمالي للعمل لدى سلطة المياه اعتباراً من تاريخ ٨٢/٨/٨٢.
الموافقة على الغاء مطالبة السيد عاطف محمد موسى سالم المبيضين ونقل التزامه للعمل لدى القوات المسلحة اعتباراً من تاريخ مباشرته للعمل.
الموافقة على تأجيل التزام السيد اسماعيل عيسى اسماعيل الرفاعي اعتباراً من ٨٢/٨/٨٢ الى ٨٢/٨/٨٢ ليتمكن من اداء خدمة العلم.
الموافقة على تعديل مطالبة السيد سمير خليف الله الحسين الخطيب من ١٢٤٥ دينار و ٥٠٠ فلس لتصبح ١٠٢٢ ديناراً.
الموافقة على تعديل مطالبة الانسة هيام عيسى يوسف عيسى من ١٦٠٧ ديناراً.
الموافقة على انتهاء بعثة السيد عثمان احمد مطلق سعيد للجامعة الاردنية ومطالبتها وكفيله ببقية النفقات المترتبة عليه والبالغة ١٠٢٣ ديناراً.
الموافقة على انتهاء بعثة السيد جواد زكريا حسني الزكري للجامعة الاردنية ومطالبتها وكفيله ببقية النفقات المترتبة عليه والبالغة ٥٦١ ديناراً.
الموافقة على تغيير تخصص الانسة عيام خلف عودة الرواشدة من اللغة الانجليزية الى دراسة موضوع التاريخ على ان لا تزيد مدة الصرف من السنوات المقررة لها والتي ستخسرهما نتيجة التحول.
الموافقة على تغيير تخصص السيد احمد يوسف نجيب عيسى من الرياضيات الى الفيزياء على ان لا تزيد مدة الصرف من السنوات المقررة له وان يتحمل فرق الساعات

مناوبات رد مجموعة من الاطباء القاطنين في ضاحية عرجان

والبالغ قيمتها ٦٨ الف دينار اذا لم يتم تسليم كفالة حسن التنفيذ - نحن نسأل لجنة الادارة وخاصة سكرتيرها كم سيقيم في هذا المبلغ ٦٨ الف دينار لوقام بتطبيق المادة ٤٢ لائحة الذكر وخمس ١٢٠٠ الف دينار غرامات تأخير خصم ١٢٠٠ الف دينار سواء تم تنفيذ واقطع ٢٥٠ الف دينار صيانة؟ كيف يمكن ان تبرز لجنة الادارة هذه العملية الحسابية؟ يقول السكتري - جرت العادة ان تستبدل كفالة حسن التنفيذ وقيمتها ٧٠ الف دينار بكفالة الصيانة وقيمتها ٢٥ الف دينار - ان هذه العادة غير صحيحة انه يتم الاستبدال اذا كان التنفيذ جيداً ومطابقاً للمواصفات اما اذا كان التنفيذ سيئاً ومخالفاً للمواصفات فتمت مصادر كفالة حسن التنفيذ كما حدث ان استولت لجنة الادارة في جمعية اطباء الانسان على كفالة حسن التنفيذ - جرت العادة ان كل ما جاء في تصريحات سكرتير اللجنة في مخالفتها صريحة وواضحة لشروط العقد وانه يتنازل عن قيمة كفالة حسن التنفيذ قد فرط في حقوق الاعضاء.
في حق الاعضاء اجتماعات سئل رئيس الجمعية - كيف قمت بتسليم كفالة حسن التنفيذ؟ فاجاب انه كان مسافراً خارج البلاد عندما سلمت كفالة حسن التنفيذ وان من قام بتسليمها هو سكرتير الجمعية - وعند توجيه السؤال نفسه وعده اسئلة اخرى وبعد مناقشات حادة اعترف سكرتير الجمعية بان تسليم كفالة حسن التنفيذ كانت غلطة وانه كان قد سلمها بناء على توصية شقوية وبالوقت وليست توصية خطية من قبل المكتب لشرف.
١ - ان سكرتير لجنة الادارة يقول في الصحيفة انه لم يكن لديها لجنة الادارة صورة شاملة من حجم سوء المنفعة ولو انها حوزت كفالة حسن التنفيذ فلماذا قدم كفالة حسن التنفيذ وقيل ان تكون قد تكونت لديه

وقف وقارن

اتخذ هذه القسيمة للمقارنة عند شراء كسفة

Table with 2 columns: Item description and Price/Value. Items include cement, steel, and various construction materials.

السعر... هاشق ٢٥٥٥١ ص. ب. ٣٤٤ عمان... مكتب تربية شبيب في مديرية المعارف... هاتف ٥٢٣١٩٩ او ٥٢١٧٤٧... مكتب تربية شبيب في مديرية المعارف... هاتف ٥٢٣١٩٩ او ٥٢١٧٤٧

مدراء مدارس مدعوون لمراجعة تربية شبيب... مكتب تربية شبيب في مديرية المعارف... هاتف ٥٢٣١٩٩ او ٥٢١٧٤٧



الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م  
**صوت الشعب**  
الصفحة الثالثة

ديارنا

## إعادة تشكيل لجنة البذور والتقوي

عمان - صوت الشعب - قرر السيد محمد بشير وزير الزراعة إعادة تشكيل لجنة البذور والتقوي في الوزارة على النحو التالي: المهندس الزراعي أسامة البليسي/ مدير البحث والأبحاث الزراعي رئيساً وعضوية المهندسين الزراعيين يوسف رشدي، خليل قعور، خالد مسنات، ثابت غيث، وعلي مساعدة.

## أخبار الناس

### عاكف الفايز

تقرر أن يشارك مجلس النواب في اجتماعات الشعب البرلمانية العربية التي ستعقد في دمشق في السادس عشر من الشهر الجاري. وسيرأس الوفد الأردني السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب وسيتم تسمية بقية أعضاء الوفد خلال الأسبوع القادم.

### فايز العبادي

ياشر السيد فايز العبادي نائب محافظ اربد عمله محافظاً لاربد بالوكالة طيلة إجازة السيد تركي الهنواوي محافظ اربد التي تستمر شهراً.

### نبيل المجالي

عاد الى عمان الزميل نبيل المجالي رئيس قسم الاعلام في الجامعة الأردنية بعد زيارة خاصة للاتحاد السوفياتي استغرقت أسبوعين.

### عيسى الشوابكة

يفادنا الى بغداد اليوم الزميل عيسى الشوابكة لدية لدعوة رسمية للمشاركة في الندوة الدولية التي تعقد هناك حول حرب الخليج وأثرها على السلام العالمي.

### حسن حماد

### صديقي الريماوي

عاد الى عمان الزميلان حسن حماد مدير تحرير الزميلة الراي وصديقي الريماوي المحرر بصوت الشعب بعد زيارة لغربا استغرقت ستة أيام بدعوة من وزارة الخارجية الفرنسية. وتخلل الزيارة لقاءات مع عدد من المسؤولين الفرنسيين.

### سليم المعاني

### نايف المحيسن

عاد الى عمان الزميلان سليم المعاني ونايف المحيسن المحرران في وكالة الأنباء الأردنية بعد زيارة خاصة للاتحاد السوفياتي استغرقت أسبوعين.

### صلاح محمود بكر

غادرا الى دولة الإمارات العربية المتحدة السيد صلاح محمود بكر مدير شركة سخاين الزرقاء الآلية لتقود مشاريع الشركة في دبي وأبو ظبي.

### حسين جدهان

رشدت وزارة الزراعة المهندس الزراعي حسين جدهان لحضور الندوة العربية الأولى حول تهيئة الكتلان الرملية ومكافحة التصحر التي سيعقد في المركز العربي للدراسات المناطق الجافة والأراضي القاحلة التابع لجامعة الدول العربية في بغداد خلال الفترة من ١٤/٧-٢٢/٨/١٩٨٤.

### رفيق عارف

غادر عمان المهندس الزراعي رفيق عارف من موظفي وزارة الزراعة لحضور ندوة دولية تعقد في النمسا حول إنتاج البطاطا بكميات تجارية. ويشرف على الندوة التي تستغرق ثلاثة أشهر منظمة الاغذية والزراعة الدولية التابع لجامعة الدول العربية.

### عمر حمادنة

### حسن ابو خضرة

يفادر عمان الى بريطانيا هذا الشهر السيدان عمر حمادنة وحسن ابو خضرة من مكتبة الجامعة الأردنية لحضور مساق في علم المكتبات والمعلومات ستعقد هناك خلال الفترة ما بين ٢٢ تموز و ٣ آب ١٩٨٤.

## توصيات كونجرس غرفة التجارة الدولية

## التوقف عن طلب حماية الصناعات المهددة بالانقراض استعمال إيرادات الضرائب في الانفاق المثمر

يعتمد على نفسه في إيجاد الحلول. ودعا الى إزالة العوائق التجارية حيث أن صحة النظام المالي الدولي يعتمد على معالجة صحيحة للدول النامية المدينة بإيجاد مدخل لصادراتها الى أسواق الدول الأخرى وقال أن المؤتمر لم يسفر عن وضع سياسات محددة لكافة الدول لأن الأوضاع الاقتصادية تختلف من بلد الى آخر. وأضاف أن المؤتمر وضع خطوط إرشادية عامة حول المشاكل التي تواجه العالم وكيفية التحرك لحلها.

وقد شارك في المؤتمر ١٢٠٠ مشترك يمثلون قيادات مجتمعات رجال الأعمال في الدول الصناعية والعالم النامي وكبار ممثلي المنظمات شبه الحكومية واتحادات العمال.

بالحقائق الاقتصادية وواقع الفكر اليومي الى الحكومات وقادة الفكر والمدارس وغيرها من وسائل الاعلام وذلك بهدف اصلاح صفة المناقشة العامة علما أن سياسة الاستقدام (العمالة) تنجم من الوعي العام الكامل لكافة القضايا الحاضرة. كما حثت غرفة التجارة الدولية الحكومات على استعمال إيرادات الضرائب والاقتراض في الانفاق الرأسمالي المثمر بدلا من التكرار. وفي الوقت نفسه تخفيض الانفاق المفرط والاقتراض الذي يضغط على القطاع الخاص ويؤثر في الأسواق الرأسمالية.

وأضاف السيد الحسيني أن المؤتمر عالج قضية العمالة (الاستقدام) بطريقة إيجابية وطلب الى المجتمع الدولي لرجال الأعمال أن

عمان - صوت الشعب - عاد الى عمان مؤخرا وفد اتحاد الغرف التجارية الأردنية بعد أن شارك في اجتماعات كونجرس غرفة التجارة الدولية الذي انعقد في ستوكهولم بالسويد في أواخر الشهر الماضي. وقال السيد أمين الحسيني أمين اتحاد غرف التجارة عضو الوفد أن الكونجرس اتخذ عدة توصيات من أبرزها:

دعوة مجتمع رجال الأعمال للتوقف عن اللوبي لدى الحكومات بهدف فرض الحماية للصناعات المهددة بالانقراض لأن الحماية تبقى سببا رئيسا في أحداث البطالة المحلية وذلك يكبح الاستثمار المثمر. ودعوة مجتمع رجال الأعمال الى العمل على إحصاء المعلومات المتعلقة

## منع تداول اشربة تسجيل لمطرب اسرائيلي

عمان - يترأ - قرر السيد أحمد العتوم مدير عام دائرة المطبوعات والنشر مراقبة المطبوعات العام منع دخول وتداول جميع اشربة التسجيل العائدة للمطرب الاسرائيلي الذي يتحلل عدة أسماء منها زهر أو أيليا أو ميشيل أو إبراهيم على اعتبار أنها اشربة متنوعة لبنانية.

## مهرجان فني فلكوري بمناسبة يوم التراث الفلسطيني العالمي

عمان - صوت الشعب - بمناسبة يوم التراث الفلسطيني العالمي ينظم مركز الشباب الاجتماعي بمخيم سوف مهرجانا فنيا وفلكوريا في الفترة من الخامس وحتى السابع من الشهر الجاري. ويتضمن المهرجان الذي يقام في قاعة المركز معارض للتراث الشعبي الفلسطيني ومعارض فنية يشارك فيها الفنانون عتاتن الطور وأحمد الحسيني وخبيل الخاروف. كما يشتمل المعرض على لقاء محاضرة يوم السبت القادم للسيد حمادة القزاعة، رئيس قسم التعليم العالي في منظمة التحرير الفلسطينية حول تأثير التراث على الكيان الصهيوني.

## المعارون للتربية من المكلفين للتواجد بكلية فيصل السبت

عمان - صوت الشعب - طلبت وزارة التربية والتعليم من جميع المكلفين بخدمة العلم المعارون للوزارة والذين عملوا في مدارسها للعام الدراسي ١٩٨٤/٨٣ أن يتواجدوا في كلية الشهيد فيصل الثاني بعمان في تمام الساعة الثامنة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٤/٧/٧ ليتم تقلم الى وحداتهم العسكرية.

## دعوة الراغبين بالحج لتسجيل اسمائهم لدى شركات النقل

عمان - يترأ - دعا السيد محمد خليل الدباس مدير الحج بوزارة الأوقاف والشؤون والمقدسات الإسلامية المواطنين الراغبين بإداء فريضة الحج المبارة الى تسجيل اسمائهم لدى شركات نقل الحجاج المعتمدين من الوزارة. وإشتر الى أن آخر موعد للتسجيل هو الرابع والعشرين من الشهر الجاري حيث لن يتم تسجيل أي مواطن بعد ذلك التاريخ. وقال أن التسجيل المبكر يمكن الحجاج من اختيار السكن بالمواصفات التي يريدونها إضافة الى محدودية الأماكن المتاحة.

## نواب الممثلين الدائمين بمجلس الوحدة الاقتصادية يجتمعون في عمان اليوم

عمان - صوت الشعب - تبدأ في مقر الأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية مساء اليوم اجتماعات لجنة نواب الممثلين الدائمين لدى مجلس الوحدة الاقتصادية العربية بحضور كافة الدول الأعضاء في المجلس. وسيناقش المجتمعون التقرير الذي أعده فريق العمل المؤلف من خبراء اقتصاديين عرب وقد اختير هؤلاء الخبراء من قبل الأمانة العامة للمجلس من الدول الأعضاء في المجلس. ويتضمن التقرير تصورات عمل مجلس الوحدة الاقتصادية في المرحلة القادمة.

وقد وصلت الى عمان خلال الأيام القليلة الماضية الوفود التي ستشارك في الاجتماعات.

## تسمية ممثلي التربية في لجان اعداد خطة العمل للسنة الدولية للشباب

عمان - صوت الشعب - قرر وزير التربية والتعليم تسمية التالية اسماؤهم كممثلين لوزارة التربية والتعليم في لجان اعداد خطة العمل للسنة الدولية للشباب. لجنة المهرجانات الشعبية: السادة حسن علاء الدين مدير النشاطات التربوية في دائرة عمان محمد سعد الشنطي، عضو التربية الرياضية في وزارة التربية، محمود الحديدي معلم مركز تدريب المعلمين ناعور، حسام بركات معلم كلية مجتمع عمان. لجنة الرياضة للجميع والاعمال الشعبية محمود حسان معلم مركز تدريب وادي السير وعثمان القريني معلم كلية عمان للمهن الهندسية. كما وافق على قرار اللجنة الوطنية الأردنية للسنة الدولية للشباب باختيار الدكتور هيفاء ابو غزالة لتكون مقرر لجنة الدراسات الشبابية.

## الهيئة الادارية لرابطة المسرحيين تستقبل السبت لاسباب داخلية

عمان - صوت الشعب - قال السيد صلاح ابو هنود رئيس رابطة المسرحيين الأردنيين ان الهيئة العامة للرابطة ستعقد في موضوع استقالة الهيئة الادارية في اجتماعها الذي تعقد يوم السبت المقبل. إضافة الى الموضوعات الأخرى المتعلقة بعمل الرابطة ومسيرتها في خدمة المسرح والمسرحيين الأردنيين. ووصف السيد ابو هنود الاستقالة بأنها مسألة داخلية تتعلق بالرابطة وأعضائها وليس من الضروري تقديم الامور وتشويهاها حفاظا على مسيرة الرابطة وتحقيقا لاهدافها وغاياتها.

## د. عويدات يفتح اليوم برنامج الصوت والصورة في جرش



جرش - يفتح الدكتور عويدات عويدات وزير الثقافة والشباب والآثار مساء اليوم برنامج الصوت والصورة في مدينة جرش. ويكر مصدر مسؤول في وزارة الثقافة والشباب والآثار أن هذا البرنامج هو الأول من نوعه في الأردن والمنطقة حيث سيتم اعطاء فكرة خلال البرنامج عن مدينة جرش الأثرية تاريخيا منذ نشأتها وباللغات العربية والانجليزية والفرنسية والانمانية.

وقال انه سيتم اثارة المواقع والمباني والشوارع الأثرية التي يتم سرد تاريخها مساء كل يوم بعد غروب الشمس.

وقال ان الوزارة ستعتمد هذا البرنامج على المواقع الأثرية الأخرى في الأردن حتى تستطيع تنشيط حركة السياحة في الأردن حيث سيتمتع السائح بقضاء امسيات جميلة في المناطق الأثرية. وستقوم الوزارة بتأمين المواصلات الى المواقع الأثرية والعودة بالاتفاق مع شركات المواصلات المحلية.

## السفير البريطاني يزور مصنعا لاغذية الاطفال بوادي السير

عمان - صوت الشعب - قام سفير الى ايرلندا السفير البريطاني في عمان بزيارة الى مصنع شركة صناعة الاغذية العربية في وادي السير يوم الخامس والعشرين من الشهر الماضي.

والشركة هي مشروع تشترك فيه شركة بريطانية تدعى "نون نون" وشركة "أريديون" وتنتج أطعمة للأطفال من سن شهر واحد الى خمسة أشهر. وهي خاضعة لتطبيقات وزارة الصحة الأردنية والبريطانية ومنظمة الصحة العالمية.

وقد شاهد السيد السفير اول مجموعة من عبوات التحاني الجاهزة لتترك خط الإنتاج أثناء زيارته للمصنع.

وفي معرض حديثه مع السفير قال المستر "كريس غرين" مدير الادارة في مصنع ان اختيار إقامة هذا المشروع المشترك في الأردن تعود لاسباب عديدة منها وجود سوق متطورة والدعم الذي تمنحه الحكومة للصناعات الجديدة والتسهيلات المصرفية الممتازة والموقع الجغرافي المركزي للأردن وتوفر العمالة الباهرة المتخصصة لتشغيل المصنع وعبر مدير الادارة عن اعتزازه البالغ بأن يكون هذا المصنع وليد التعاون الأردني البريطاني.

من ناحية ثانية فرغت مجموعة سمو الأمير راشد وجمعية كفر هودا الخيرية من عمل اطاريح حول ساحات المستشفى وزفتها بالنباتات المختلفة.

إعلان من الكلية العربية دائرة الحاسب الآلي الكمبيوتر

تعلن دائرة الحاسب الآلي الكمبيوتر في الكلية العربية عن بدء التسجيل لدورات الحاسب في البرمجة:

- \* البرمجة بلغة ليسيك
- \* البرمجة بلغة الكوبول
- \* البرمجة بلغة فورترن

فعل الطلبة المهتمين بهذه الدورات مرابطة دائرة الحاسب الآلي اعتباراً من يوم السبت ١٩٨٤/٧/٧ وذلك لأعضاء متطلبات التسجيل في هذه الدورات

إعلان من الجمعية الأردنية للدراسات التربوية أعضاء الهيئة العامة للجمعية الأردنية للدراسات التربوية

مدعون لأجتماع الهيئة العامة الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم السبت ١٩٨٤/٧/٧ في قاعة اجتماعات في الكلية العربية

لناقشة جدول الأعمال الذي سبق وتوزعه على الأعضاء ويكون النصاب القانوني للحسنة من عدد الأعضاء بحضور يعبثأرأبه الاجتماع الثاني للهيئة العامة للجمعية الأردنية للدراسات التربوية

مكتوبه الدين توفيق الدكتور كبريد عبدالحق

## AUSTRIAN WEEK



Thursday July 5-12 1984  
**Amra Hotel**

Featuring a typical open air heurigen to enjoy those beautiful summer evenings. with

Wines from St Martinus, Burgenland  
Beer from Ottakringer, Vienna  
Cheeses from Alpi, Salzburg  
Meats and Sausages from Osterberger, Hollenstein

In co-operation with ALIA The Royal Jordanian Airline and The Austrian Embassy

FORUM HOTELS





## المنطقة الحرة

ماذا يجري داخل إيران

بقلم فيصل عبد الخالق

نتيجة الهزائم المتكررة التي منيت بها إيران، والتي كلفتها حتى الآن أكثر من مليون قتيل، وعشرات الآلاف من الجرحى والأسرى، ونتيجة الأوضاع الاقتصادية المتردية التي تزداد سوءاً يوماً بعد يوم... والتي تستصل إلى أعلى مستوى لها عندما يدمر العراق جزيرة "الأمير"، أخذ يحتمل إلى درجة أن "خميني" نفسه أصبح متزعجاً جداً من مواقفهم التي يمكن تلخيصها بأن قسماً منهم أخذ يريد يوماً على مسمع "خميني" بضرورة إيقاف الحرب، لأنه من المستحيل على إيران أن تحقق نصراً على العراق، وبالتالي فإن تحصل على أي تعويض إذا خرج العراق منتصراً.

بعض القادة العسكريين أيضاً، أخذوا يسمعون "خميني" مثل هذا الرأي، وبعض من قادة "الحرس الثوري" - الاسم الذي حدا "بالخميني" أن ينحى جانباً قسماً من هؤلاء القادة بحجة نقاسهم وعدم درايتهم بالحرب.

هذا الخلاف بين الأيالات، وبين القادة العسكريين، والحرس الثوري، من المحتمل كما نجمع للصنف العالي، أن تكون له نتائج مهمة على مسار المعركة بحيث ليس من المستبعد أن تعلن إيران بعد هجومها المقرر بالقتل، قبول أول وسطة لإنهاء الحرب، وإن كنا نرى رأياً آخر في هذا الموضوع.

كما تفيد الأنباء من داخل إيران أن سوء الأوضاع الاقتصادية، والمعيشية، وصعوبة الحصول على رغيف الخبز، وانتشار الرشوة والفساد، وإثراء الحرس الثوري والمسؤولين بطرق غير شرعية، له أثر كبير على الثقة المتصاعدة من جهازي الشعب الإيراني، التي ابتدأت في التدهور على قيادتها وأخذت تساق قسراً إلى الجبهة، كما أنها تحولت خطيراً أخذ يدب في نفوس الإيرانيين، بسبب هزائم إيران المتلاحقة، والتي أخذ يصيب عقيدتهم في الضمير بأن "أيران" هي المعتدية وأن العراق على حق.

الأسلحة التي يمتلكها العراق الآن، والتي أخذ السوفييت يمدونه بها، والتي تستلحق أن تضع حداً للحرب كما يجمع معظم المراقبين العسكريين، مع أعدادات الأسلحة والأذخائر المتوافدة من الفرنسيين، عامل آخر أخذت إيران تحسب له ألف حساب، وهي التي أصبحت معزولة نسبياً عن معظم دول العالم التي تصدر السلاح، باستثناء الولايات المتحدة وإسرائيل.

إذاً أضفنا إلى ذلك أن إيران بتوسيعها رقعة الحرب في الخليج، وسيطر دول المنطقة كلها، ويبدو استثناء أن تدافع عن حدودها، وأن تعلن الحرب على إيران شامت أم أيت وأنه لا يمكن لسيساسة الأاطاف على السطح، أن تتجسس مهما اتوا هؤلاء القادة من حكمة ودرابة.

كل هذه العوامل هي مؤشرات، ودلالات، على أن حرب الخليج، أخذة، في مطبات، واتجاهات جديدة، هي لصالح العراق والأمة العربية، فإذا ما قدر للحرب أن تضع أوزارها ويخرج العراق منها رافع الجبين، فإن الأحداث التي ستشهدونها المنطقة، لن تكون أقل إثارة من حرب الخليج التي قاربت نهاية عالمها الرابع.

إعلان من  
الكلية العربية  
الفصل الصيفي  
بأثر الكلية العربية في دمشق  
في الكلية العربية في دمشق  
الصفحة كافة الاختصاصات في الكلية  
مراجعة أقسام التسجيل فيها

اعلانات بيعة  
يعمل للمعوم انه يوجد بيت مؤلف من ثلاثة غرف مع صالون وحمام ومطبخ  
مبنى من الاسمنت وعلى أرض يقع في حي الجوفات واصله الماء والكهرباء على دخله  
عرضها أربعة أمتار فقط من يربط الشراء مراجعة حاشية الجوفات - الطفيلة.

شقق للبيع في ماركا  
على مساحة ١٠٠٠ متر مربع، في منطقة ماركا، دمشق، سورية.  
المراجحة بين ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧ ألف دينار  
أوتومات ١٨٠٠٠ و ١٩٠٠٠ و ٢٠٠٠٠ و ٢١٠٠٠ و ٢٢٠٠٠ و ٢٣٠٠٠ و ٢٤٠٠٠ و ٢٥٠٠٠ و ٢٦٠٠٠ و ٢٧٠٠٠ و ٢٨٠٠٠ و ٢٩٠٠٠ و ٣٠٠٠٠ و ٣١٠٠٠ و ٣٢٠٠٠ و ٣٣٠٠٠ و ٣٤٠٠٠ و ٣٥٠٠٠ و ٣٦٠٠٠ و ٣٧٠٠٠ و ٣٨٠٠٠ و ٣٩٠٠٠ و ٤٠٠٠٠ و ٤١٠٠٠ و ٤٢٠٠٠ و ٤٣٠٠٠ و ٤٤٠٠٠ و ٤٥٠٠٠ و ٤٦٠٠٠ و ٤٧٠٠٠ و ٤٨٠٠٠ و ٤٩٠٠٠ و ٥٠٠٠٠ و ٥١٠٠٠ و ٥٢٠٠٠ و ٥٣٠٠٠ و ٥٤٠٠٠ و ٥٥٠٠٠ و ٥٦٠٠٠ و ٥٧٠٠٠ و ٥٨٠٠٠ و ٥٩٠٠٠ و ٦٠٠٠٠ و ٦١٠٠٠ و ٦٢٠٠٠ و ٦٣٠٠٠ و ٦٤٠٠٠ و ٦٥٠٠٠ و ٦٦٠٠٠ و ٦٧٠٠٠ و ٦٨٠٠٠ و ٦٩٠٠٠ و ٧٠٠٠٠ و ٧١٠٠٠ و ٧٢٠٠٠ و ٧٣٠٠٠ و ٧٤٠٠٠ و ٧٥٠٠٠ و ٧٦٠٠٠ و ٧٧٠٠٠ و ٧٨٠٠٠ و ٧٩٠٠٠ و ٨٠٠٠٠ و ٨١٠٠٠ و ٨٢٠٠٠ و ٨٣٠٠٠ و ٨٤٠٠٠ و ٨٥٠٠٠ و ٨٦٠٠٠ و ٨٧٠٠٠ و ٨٨٠٠٠ و ٨٩٠٠٠ و ٩٠٠٠٠ و ٩١٠٠٠ و ٩٢٠٠٠ و ٩٣٠٠٠ و ٩٤٠٠٠ و ٩٥٠٠٠ و ٩٦٠٠٠ و ٩٧٠٠٠ و ٩٨٠٠٠ و ٩٩٠٠٠ و ١٠٠٠٠٠ و ١٠١٠٠٠ و ١٠٢٠٠٠ و ١٠٣٠٠٠ و ١٠٤٠٠٠ و ١٠٥٠٠٠ و ١٠٦٠٠٠ و ١٠٧٠٠٠ و ١٠٨٠٠٠ و ١٠٩٠٠٠ و ١١٠٠٠٠ و ١١١٠٠٠ و ١١٢٠٠٠ و ١١٣٠٠٠ و ١١٤٠٠٠ و ١١٥٠٠٠ و ١١٦٠٠٠ و ١١٧٠٠٠ و ١١٨٠٠٠ و ١١٩٠٠٠ و ١٢٠٠٠٠ و ١٢١٠٠٠ و ١٢٢٠٠٠ و ١٢٣٠٠٠ و ١٢٤٠٠٠ و ١٢٥٠٠٠ و ١٢٦٠٠٠ و ١٢٧٠٠٠ و ١٢٨٠٠٠ و ١٢٩٠٠٠ و ١٣٠٠٠٠ و ١٣١٠٠٠ و ١٣٢٠٠٠ و ١٣٣٠٠٠ و ١٣٤٠٠٠ و ١٣٥٠٠٠ و ١٣٦٠٠٠ و ١٣٧٠٠٠ و ١٣٨٠٠٠ و ١٣٩٠٠٠ و ١٤٠٠٠٠ و ١٤١٠٠٠ و ١٤٢٠٠٠ و ١٤٣٠٠٠ و ١٤٤٠٠٠ و ١٤٥٠٠٠ و ١٤٦٠٠٠ و ١٤٧٠٠٠ و ١٤٨٠٠٠ و ١٤٩٠٠٠ و ١٥٠٠٠٠ و ١٥١٠٠٠ و ١٥٢٠٠٠ و ١٥٣٠٠٠ و ١٥٤٠٠٠ و ١٥٥٠٠٠ و ١٥٦٠٠٠ و ١٥٧٠٠٠ و ١٥٨٠٠٠ و ١٥٩٠٠٠ و ١٦٠٠٠٠ و ١٦١٠٠٠ و ١٦٢٠٠٠ و ١٦٣٠٠٠ و ١٦٤٠٠٠ و ١٦٥٠٠٠ و ١٦٦٠٠٠ و ١٦٧٠٠٠ و ١٦٨٠٠٠ و ١٦٩٠٠٠ و ١٧٠٠٠٠ و ١٧١٠٠٠ و ١٧٢٠٠٠ و ١٧٣٠٠٠ و ١٧٤٠٠٠ و ١٧٥٠٠٠ و ١٧٦٠٠٠ و ١٧٧٠٠٠ و ١٧٨٠٠٠ و ١٧٩٠٠٠ و ١٨٠٠٠٠ و ١٨١٠٠٠ و ١٨٢٠٠٠ و ١٨٣٠٠٠ و ١٨٤٠٠٠ و ١٨٥٠٠٠ و ١٨٦٠٠٠ و ١٨٧٠٠٠ و ١٨٨٠٠٠ و ١٨٩٠٠٠ و ١٩٠٠٠٠ و ١٩١٠٠٠ و ١٩٢٠٠٠ و ١٩٣٠٠٠ و ١٩٤٠٠٠ و ١٩٥٠٠٠ و ١٩٦٠٠٠ و ١٩٧٠٠٠ و ١٩٨٠٠٠ و ١٩٩٠٠٠ و ٢٠٠٠٠٠ و ٢٠١٠٠٠ و ٢٠٢٠٠٠ و ٢٠٣٠٠٠ و ٢٠٤٠٠٠ و ٢٠٥٠٠٠ و ٢٠٦٠٠٠ و ٢٠٧٠٠٠ و ٢٠٨٠٠٠ و ٢٠٩٠٠٠ و ٢١٠٠٠٠ و ٢١١٠٠٠ و ٢١٢٠٠٠ و ٢١٣٠٠٠ و ٢١٤٠٠٠ و ٢١٥٠٠٠ و ٢١٦٠٠٠ و ٢١٧٠٠٠ و ٢١٨٠٠٠ و ٢١٩٠٠٠ و ٢٢٠٠٠٠ و ٢٢١٠٠٠ و ٢٢٢٠٠٠ و ٢٢٣٠٠٠ و ٢٢٤٠٠٠ و ٢٢٥٠٠٠ و ٢٢٦٠٠٠ و ٢٢٧٠٠٠ و ٢٢٨٠٠٠ و ٢٢٩٠٠٠ و ٢٣٠٠٠٠ و ٢٣١٠٠٠ و ٢٣٢٠٠٠ و ٢٣٣٠٠٠ و ٢٣٤٠٠٠ و ٢٣٥٠٠٠ و ٢٣٦٠٠٠ و ٢٣٧٠٠٠ و ٢٣٨٠٠٠ و ٢٣٩٠٠٠ و ٢٤٠٠٠٠ و ٢٤١٠٠٠ و ٢٤٢٠٠٠ و ٢٤٣٠٠٠ و ٢٤٤٠٠٠ و ٢٤٥٠٠٠ و ٢٤٦٠٠٠ و ٢٤٧٠٠٠ و ٢٤٨٠٠٠ و ٢٤٩٠٠٠ و ٢٥٠٠٠٠ و ٢٥١٠٠٠ و ٢٥٢٠٠٠ و ٢٥٣٠٠٠ و ٢٥٤٠٠٠ و ٢٥٥٠٠٠ و ٢٥٦٠٠٠ و ٢٥٧٠٠٠ و ٢٥٨٠٠٠ و ٢٥٩٠٠٠ و ٢٦٠٠٠٠ و ٢٦١٠٠٠ و ٢٦٢٠٠٠ و ٢٦٣٠٠٠ و ٢٦٤٠٠٠ و ٢٦٥٠٠٠ و ٢٦٦٠٠٠ و ٢٦٧٠٠٠ و ٢٦٨٠٠٠ و ٢٦٩٠٠٠ و ٢٧٠٠٠٠ و ٢٧١٠٠٠ و ٢٧٢٠٠٠ و ٢٧٣٠٠٠ و ٢٧٤٠٠٠ و ٢٧٥٠٠٠ و ٢٧٦٠٠٠ و ٢٧٧٠٠٠ و ٢٧٨٠٠٠ و ٢٧٩٠٠٠ و ٢٨٠٠٠٠ و ٢٨١٠٠٠ و ٢٨٢٠٠٠ و ٢٨٣٠٠٠ و ٢٨٤٠٠٠ و ٢٨٥٠٠٠ و ٢٨٦٠٠٠ و ٢٨٧٠٠٠ و ٢٨٨٠٠٠ و ٢٨٩٠٠٠ و ٢٩٠٠٠٠ و ٢٩١٠٠٠ و ٢٩٢٠٠٠ و ٢٩٣٠٠٠ و ٢٩٤٠٠٠ و ٢٩٥٠٠٠ و ٢٩٦٠٠٠ و ٢٩٧٠٠٠ و ٢٩٨٠٠٠ و ٢٩٩٠٠٠ و ٣٠٠٠٠٠ و ٣٠١٠٠٠ و ٣٠٢٠٠٠ و ٣٠٣٠٠٠ و ٣٠٤٠٠٠ و ٣٠٥٠٠٠ و ٣٠٦٠٠٠ و ٣٠٧٠٠٠ و ٣٠٨٠٠٠ و ٣٠٩٠٠٠ و ٣١٠٠٠٠ و ٣١١٠٠٠ و ٣١٢٠٠٠ و ٣١٣٠٠٠ و ٣١٤٠٠٠ و ٣١٥٠٠٠ و ٣١٦٠٠٠ و ٣١٧٠٠٠ و ٣١٨٠٠٠ و ٣١٩٠٠٠ و ٣٢٠٠٠٠ و ٣٢١٠٠٠ و ٣٢٢٠٠٠ و ٣٢٣٠٠٠ و ٣٢٤٠٠٠ و ٣٢٥٠٠٠ و ٣٢٦٠٠٠ و ٣٢٧٠٠٠ و ٣٢٨٠٠٠ و ٣٢٩٠٠٠ و ٣٣٠٠٠٠ و ٣٣١٠٠٠ و ٣٣٢٠٠٠ و ٣٣٣٠٠٠ و ٣٣٤٠٠٠ و ٣٣٥٠٠٠ و ٣٣٦٠٠٠ و ٣٣٧٠٠٠ و ٣٣٨٠٠٠ و ٣٣٩٠٠٠ و ٣٤٠٠٠٠ و ٣٤١٠٠٠ و ٣٤٢٠٠٠ و ٣٤٣٠٠٠ و ٣٤٤٠٠٠ و ٣٤٥٠٠٠ و ٣٤٦٠٠٠ و ٣٤٧٠٠٠ و ٣٤٨٠٠٠ و ٣٤٩٠٠٠ و ٣٥٠٠٠٠ و ٣٥١٠٠٠ و ٣٥٢٠٠٠ و ٣٥٣٠٠٠ و ٣٥٤٠٠٠ و ٣٥٥٠٠٠ و ٣٥٦٠٠٠ و ٣٥٧٠٠٠ و ٣٥٨٠٠٠ و ٣٥٩٠٠٠ و ٣٦٠٠٠٠ و ٣٦١٠٠٠ و ٣٦٢٠٠٠ و ٣٦٣٠٠٠ و ٣٦٤٠٠٠ و ٣٦٥٠٠٠ و ٣٦٦٠٠٠ و ٣٦٧٠٠٠ و ٣٦٨٠٠٠ و ٣٦٩٠٠٠ و ٣٧٠٠٠٠ و ٣٧١٠٠٠ و ٣٧٢٠٠٠ و ٣٧٣٠٠٠ و ٣٧٤٠٠٠ و ٣٧٥٠٠٠ و ٣٧٦٠٠٠ و ٣٧٧٠٠٠ و ٣٧٨٠٠٠ و ٣٧٩٠٠٠ و ٣٨٠٠٠٠ و ٣٨١٠٠٠ و ٣٨٢٠٠٠ و ٣٨٣٠٠٠ و ٣٨٤٠٠٠ و ٣٨٥٠٠٠ و ٣٨٦٠٠٠ و ٣٨٧٠٠٠ و ٣٨٨٠٠٠ و ٣٨٩٠٠٠ و ٣٩٠٠٠٠ و ٣٩١٠٠٠ و ٣٩٢٠٠٠ و ٣٩٣٠٠٠ و ٣٩٤٠٠٠ و ٣٩٥٠٠٠ و ٣٩٦٠٠٠ و ٣٩٧٠٠٠ و ٣٩٨٠٠٠ و ٣٩٩٠٠٠ و ٤٠٠٠٠٠ و ٤٠١٠٠٠ و ٤٠٢٠٠٠ و ٤٠٣٠٠٠ و ٤٠٤٠٠٠ و ٤٠٥٠٠٠ و ٤٠٦٠٠٠ و ٤٠٧٠٠٠ و ٤٠٨٠٠٠ و ٤٠٩٠٠٠ و ٤١٠٠٠٠ و ٤١١٠٠٠ و ٤١٢٠٠٠ و ٤١٣٠٠٠ و ٤١٤٠٠٠ و ٤١٥٠٠٠ و ٤١٦٠٠٠ و ٤١٧٠٠٠ و ٤١٨٠٠٠ و ٤١٩٠٠٠ و ٤٢٠٠٠٠ و ٤٢١٠٠٠ و ٤٢٢٠٠٠ و ٤٢٣٠٠٠ و ٤٢٤٠٠٠ و ٤٢٥٠٠٠ و ٤٢٦٠٠٠ و ٤٢٧٠٠٠ و ٤٢٨٠٠٠ و ٤٢٩٠٠٠ و ٤٣٠٠٠٠ و ٤٣١٠٠٠ و ٤٣٢٠٠٠ و ٤٣٣٠٠٠ و ٤٣٤٠٠٠ و ٤٣٥٠٠٠ و ٤٣٦٠٠٠ و ٤٣٧٠٠٠ و ٤٣٨٠٠٠ و ٤٣٩٠٠٠ و ٤٤٠٠٠٠ و ٤٤١٠٠٠ و ٤٤٢٠٠٠ و ٤٤٣٠٠٠ و ٤٤٤٠٠٠ و ٤٤٥٠٠٠ و ٤٤٦٠٠٠ و ٤٤٧٠٠٠ و ٤٤٨٠٠٠ و ٤٤٩٠٠٠ و ٤٥٠٠٠٠ و ٤٥١٠٠٠ و ٤٥٢٠٠٠ و ٤٥٣٠٠٠ و ٤٥٤٠٠٠ و ٤٥٥٠٠٠ و ٤٥٦٠٠٠ و ٤٥٧٠٠٠ و ٤٥٨٠٠٠ و ٤٥٩٠٠٠ و ٤٦٠٠٠٠ و ٤٦١٠٠٠ و ٤٦٢٠٠٠ و ٤٦٣٠٠٠ و ٤٦٤٠٠٠ و ٤٦٥٠٠٠ و ٤٦٦٠٠٠ و ٤٦٧٠٠٠ و ٤٦٨٠٠٠ و ٤٦٩٠٠٠ و ٤٧٠٠٠٠ و ٤٧١٠٠٠ و ٤٧٢٠٠٠ و ٤٧٣٠٠٠ و ٤٧٤٠٠٠ و ٤٧٥٠٠٠ و ٤٧٦٠٠٠ و ٤٧٧٠٠٠ و ٤٧٨٠٠٠ و ٤٧٩٠٠٠ و ٤٨٠٠٠٠ و ٤٨١٠٠٠ و ٤٨٢٠٠٠ و ٤٨٣٠٠٠ و ٤٨٤٠٠٠ و ٤٨٥٠٠٠ و ٤٨٦٠٠٠ و ٤٨٧٠٠٠ و ٤٨٨٠٠٠ و ٤٨٩٠٠٠ و ٤٩٠٠٠٠ و ٤٩١٠٠٠ و ٤٩٢٠٠٠ و ٤٩٣٠٠٠ و ٤٩٤٠٠٠ و ٤٩٥٠٠٠ و ٤٩٦٠٠٠ و ٤٩٧٠٠٠ و ٤٩٨٠٠٠ و ٤٩٩٠٠٠ و ٥٠٠٠٠٠ و ٥٠١٠٠٠ و ٥٠٢٠٠٠ و ٥٠٣٠٠٠ و ٥٠٤٠٠٠ و ٥٠٥٠٠٠ و ٥٠٦٠٠٠ و ٥٠٧٠٠٠ و ٥٠٨٠٠٠ و ٥٠٩٠٠٠ و ٥١٠٠٠٠ و ٥١١٠٠٠ و ٥١٢٠٠٠ و ٥١٣٠٠٠ و ٥١٤٠٠٠ و ٥١٥٠٠٠ و ٥١٦٠٠٠ و ٥١٧٠٠٠ و ٥١٨٠٠٠ و ٥١٩٠٠٠ و ٥٢٠٠٠٠ و ٥٢١٠٠٠ و ٥٢٢٠٠٠ و ٥٢٣٠٠٠ و ٥٢٤٠٠٠ و ٥٢٥٠٠٠ و ٥٢٦٠٠٠ و ٥٢٧٠٠٠ و ٥٢٨٠٠٠ و ٥٢٩٠٠٠ و ٥٣٠٠٠٠ و ٥٣١٠٠٠ و ٥٣٢٠٠٠ و ٥٣٣٠٠٠ و ٥٣٤٠٠٠ و ٥٣٥٠٠٠ و ٥٣٦٠٠٠ و ٥٣٧٠٠٠ و ٥٣٨٠٠٠ و ٥٣٩٠٠٠ و ٥٤٠٠٠٠ و ٥٤١٠٠٠ و ٥٤٢٠٠٠ و ٥٤٣٠٠٠ و ٥٤٤٠٠٠ و ٥٤٥٠٠٠ و ٥٤٦٠٠٠ و ٥٤٧٠٠٠ و ٥٤٨٠٠٠ و ٥٤٩٠٠٠ و ٥٥٠٠٠٠ و ٥٥١٠٠٠ و ٥٥٢٠٠٠ و ٥٥٣٠٠٠ و ٥٥٤٠٠٠ و ٥٥٥٠٠٠ و ٥٥٦٠٠٠ و ٥٥٧٠٠٠ و ٥٥٨٠٠٠ و ٥٥٩٠٠٠ و ٥٦٠٠٠٠ و ٥٦١٠٠٠ و ٥٦٢٠٠٠ و ٥٦٣٠٠٠ و ٥٦٤٠٠٠ و ٥٦٥٠٠٠ و ٥٦٦٠٠٠ و ٥٦٧٠٠٠ و ٥٦٨٠٠٠ و ٥٦٩٠٠٠ و ٥٧٠٠٠٠ و ٥٧١٠٠٠ و ٥٧٢٠٠٠ و ٥٧٣٠٠٠ و ٥٧٤٠٠٠ و ٥٧٥٠٠٠ و ٥٧٦٠٠٠ و ٥٧٧٠٠٠ و ٥٧٨٠٠٠ و ٥٧٩٠٠٠ و ٥٨٠٠٠٠ و ٥٨١٠٠٠ و ٥٨٢٠٠٠ و ٥٨٣٠٠٠ و ٥٨٤٠٠٠ و ٥٨٥٠٠٠ و ٥٨٦٠٠٠ و ٥٨٧٠٠٠ و ٥٨٨٠٠٠ و ٥٨٩٠٠٠ و ٥٩٠٠٠٠ و ٥٩١٠٠٠ و ٥٩٢٠٠٠ و ٥٩٣٠٠٠ و ٥٩٤٠٠٠ و ٥٩٥٠٠٠ و ٥٩٦٠٠٠ و ٥٩٧٠٠٠ و ٥٩٨٠٠٠ و ٥٩٩٠٠٠ و ٦٠٠٠٠٠ و ٦٠١٠٠٠ و ٦٠٢٠٠٠ و ٦٠٣٠٠٠ و ٦٠٤٠٠٠ و ٦٠٥٠٠٠ و ٦٠٦٠٠٠ و ٦٠٧٠٠٠ و ٦٠٨٠٠٠ و ٦٠٩٠٠٠ و ٦١٠٠٠٠ و ٦١١٠٠٠ و ٦١٢٠٠٠ و ٦١٣٠٠٠ و ٦١٤٠٠٠ و ٦١٥٠٠٠ و ٦١٦٠٠٠ و ٦١٧٠٠٠ و ٦١٨٠٠٠ و ٦١٩٠٠٠ و ٦٢٠٠٠٠ و ٦٢١٠٠٠ و ٦٢٢٠٠٠ و ٦٢٣٠٠٠ و ٦٢٤٠٠٠ و ٦٢٥٠٠٠ و ٦٢٦٠٠٠ و ٦٢٧٠٠٠ و ٦٢٨٠٠٠ و ٦٢٩٠٠٠ و ٦٣٠٠٠٠ و ٦٣١٠٠٠ و ٦٣٢٠٠٠ و ٦٣٣٠٠٠ و ٦٣٤٠٠٠ و ٦٣٥٠٠٠ و ٦٣٦٠٠٠ و ٦٣٧٠٠٠ و ٦٣٨٠٠٠ و ٦٣٩٠٠٠ و ٦٤٠٠٠٠ و ٦٤١٠٠٠ و ٦٤٢٠٠٠ و ٦٤٣٠٠٠ و ٦٤٤٠٠٠ و ٦٤٥٠٠٠ و ٦٤٦٠٠٠ و ٦٤٧٠٠٠ و ٦٤٨٠٠٠ و ٦٤٩٠٠٠ و ٦٥٠٠٠٠ و ٦٥١٠٠٠ و ٦٥٢٠٠٠ و ٦٥٣٠٠٠ و ٦٥٤٠٠٠ و ٦٥٥٠٠٠ و ٦٥٦٠٠٠ و ٦٥٧٠٠٠ و ٦٥٨٠٠٠ و ٦٥٩٠٠٠ و ٦٦٠٠٠٠ و ٦٦١٠٠٠ و ٦٦٢٠٠٠ و ٦٦٣٠٠٠ و ٦٦٤٠٠٠ و ٦٦٥٠٠٠ و ٦٦٦٠٠٠ و ٦٦٧٠٠٠ و ٦٦٨٠٠٠ و ٦٦٩٠٠٠ و ٦٧٠٠٠٠ و ٦٧١٠٠٠ و ٦٧٢٠٠٠ و ٦٧٣٠٠٠ و ٦٧٤٠٠٠ و ٦٧٥٠٠٠ و ٦٧٦٠٠٠ و ٦٧٧٠٠٠ و ٦٧٨٠٠٠ و ٦٧٩٠٠٠ و ٦٨٠٠٠٠ و ٦٨١٠٠٠ و ٦٨٢٠٠٠ و ٦٨٣٠٠٠ و ٦٨٤٠٠٠ و ٦٨٥٠٠٠ و ٦٨٦٠٠٠ و ٦٨٧٠٠٠ و ٦٨٨٠٠٠ و ٦٨٩٠٠٠ و ٦٩٠٠٠٠ و ٦٩١٠٠٠ و ٦٩٢٠٠٠ و ٦٩٣٠٠٠ و ٦٩٤٠٠٠ و ٦٩٥٠٠٠ و ٦٩٦٠٠٠ و ٦٩٧٠٠٠ و ٦٩٨٠٠٠ و ٦٩٩٠٠٠ و ٧٠٠٠٠٠ و ٧٠١٠٠٠ و ٧٠٢٠٠٠ و ٧٠٣٠٠٠ و ٧٠٤٠٠٠ و ٧٠٥٠٠٠ و ٧٠٦٠٠٠ و ٧٠٧٠٠٠ و ٧٠٨٠٠٠ و ٧٠٩٠٠٠ و ٧١٠٠٠٠ و ٧١١٠٠٠ و ٧١٢٠٠٠ و ٧١٣٠٠٠ و ٧١٤٠٠٠ و ٧١٥٠٠٠ و ٧١٦٠٠٠ و ٧١٧٠٠٠ و ٧١٨٠٠٠ و ٧١٩٠٠٠ و ٧٢٠٠٠٠ و ٧٢١٠٠٠ و ٧٢٢٠٠٠ و ٧٢٣٠٠٠ و ٧٢٤٠٠٠ و ٧٢٥٠٠٠ و ٧٢٦٠٠٠ و ٧٢٧٠٠٠ و ٧٢٨٠٠٠ و ٧٢٩٠٠٠ و ٧٣٠٠٠٠ و ٧٣١٠٠٠ و ٧٣٢٠٠٠ و ٧٣٣٠٠٠ و ٧٣٤٠٠٠ و ٧٣٥٠٠٠ و ٧٣٦٠٠٠ و ٧٣٧٠٠٠ و ٧٣٨٠٠٠ و ٧٣٩٠٠٠ و ٧٤٠٠٠٠ و ٧٤١٠٠٠ و ٧٤٢٠٠٠ و ٧٤٣٠٠٠ و ٧٤٤٠٠٠ و ٧٤٥٠٠٠ و ٧٤٦٠٠٠ و ٧٤٧٠٠٠ و ٧٤٨٠٠٠ و ٧٤٩٠٠٠ و ٧٥٠٠٠٠ و ٧٥١٠٠٠ و ٧٥٢٠٠٠ و ٧٥٣٠٠٠ و ٧٥٤٠٠٠ و ٧٥٥٠٠٠ و ٧٥٦٠٠٠ و ٧٥٧٠٠٠ و ٧٥٨٠٠٠ و ٧٥٩٠٠٠ و ٧٦٠٠٠٠ و ٧٦١٠٠٠ و ٧٦٢٠٠٠ و ٧٦٣٠٠٠ و ٧٦٤٠٠٠ و ٧٦٥٠٠٠ و ٧٦٦٠٠٠ و ٧٦٧٠٠٠ و ٧٦٨٠٠٠ و ٧٦٩٠٠٠ و ٧٧٠٠٠٠ و ٧٧١٠٠٠ و ٧٧٢٠٠٠ و ٧٧٣٠٠٠ و ٧٧٤٠٠٠ و ٧٧٥٠٠٠ و ٧٧٦٠٠٠ و ٧٧٧٠٠٠ و ٧٧٨٠٠٠ و ٧٧٩٠٠٠ و ٧٨٠٠٠٠ و ٧٨١٠٠٠ و ٧٨٢٠٠٠ و ٧٨٣٠٠٠ و ٧٨٤٠٠٠ و ٧٨٥٠٠٠ و ٧٨٦٠٠٠ و ٧٨٧٠٠٠ و ٧٨٨٠٠٠ و ٧٨٩٠٠٠ و ٧٩٠٠٠٠ و ٧٩١٠٠٠ و ٧٩٢٠٠٠ و ٧٩٣٠٠٠ و ٧٩٤٠٠٠ و ٧٩٥٠٠٠ و ٧٩٦٠٠٠ و ٧٩٧٠٠٠ و ٧٩٨٠٠٠ و ٧٩٩٠٠٠ و ٨٠٠٠٠٠ و ٨٠١٠٠٠ و ٨٠٢٠٠٠ و ٨٠٣٠٠٠ و ٨٠٤٠٠٠ و ٨٠٥٠٠٠ و ٨٠٦٠٠٠ و ٨٠٧٠٠٠ و ٨٠٨٠٠٠ و ٨٠٩٠٠٠ و ٨١٠٠٠٠ و ٨١١٠٠٠ و ٨١٢٠٠٠ و ٨١٣٠٠٠ و ٨١٤٠٠٠ و ٨١٥٠٠٠ و ٨١٦٠٠٠ و ٨١٧٠٠٠ و























## إضافة

سرقة أدبية

أم ماذا؟

بقلم:

د. أمال الأزهرى

صدرت قبل أيام مجموعة قصصية تحت عنوان (ذاكرة رميف) لصاحبها القاص محمد الجالوس. وقد تضمنت قصصا راوحت في مستوياتها الفنية وفوجئت كثيرا، بل كانت الدهشة تعمق نفسي عندما وجدت أن قصة (شيء مما قاله الرجل) هي نفسها القصة التي كنت نشرتها في... مجلة الهلال المصرية عام ١٩٧٩ وينسب العنوان الذي وردت فيه، أي أن القصة مسروقة كاملة دون الإشارة إلى ذلك أو حتى التزييف أو التغير أو التلاعب بكلماتها وفاعلاها كما يفعل الآخرون وليت الأمر تعدى ذلك، فهناك أيضا قصة أخرى في المجموعة الموسومة بـ (ذاكرة رميف) تحت عنوان (العرق الصبغ) أخذت بمضمونها ومحتواها وحتى بعض كلماتها عن قصة للكاتب المصري المعروف (زكريا الصديق) وكانت بعنوان (زكريا الصديق) وتلاحظ هنا معا التغير الطفيف الذي أحدثه المؤلف في قصة الجديدة واعتقد أن جديدة صوت الشعب كانت قد نشرت قصة العرق (الصبغ) في أحد أعدادها الماضية.

هل هذه سرقة أدبية من نوع جديد، في خضم شعور الثقافة وغياها النقد والمهنية بالآداب والفكر والثقافة وعدم "حفظ حقوق المؤلف" إنما كان ما عدا ذلك أن نسمي ذلك في الوقت الحالي فيه أن نرسي دعائم ثقافة رفيعة وفكرية، لقد كثرت في الآونة الأخيرة عملية السرقات الأدبية والسطو المسلح على التراث الأدبي الذي لم يعد هناك ما يردعه ويحد من استغلالها واستشرها دائما بين عامة المثقفين والمثقفين بالآداب والثقافة، الأمر الذي مكن هؤلاء من اتقان لغتهم جيدا والتمسك بمواهبهم المزيعة - دون أن تعلمهم يد القانون أو الجهات المختصة فكثير من المثقفين الذين يقاتلون من نتائج غيرهم ويعيشون بأساليبهم المعوجة وطرقهم الملتوية على ما يكذب ويتعجب من أجله الآخرون وليس يضيرهم في ذلك شيء سوى أنهم أناس، عاجزون عن تحقيق مرادهم ومبتغاهم فجاءوا في عملهم هذا إلى السرقة والانتحال يلغهم الغلام ويتوارون خلف استارهم الزائفة بغية الحصول على شيء وقفا حيا له موقف العاجز من أمره، وليس أدنى ولا أمر حين يقتل شاعر أو أدب أو أي إنسان آخر فيكتشف ويدرك أنه سرق وأختلس بيد خفية وخفية وقد أمضى فترة من الوقت والزمن وهو يعد مقالا أدبيا أو قصة أو قصيدة سقط أمامها في النهاية صريحا من الشعب، فبعد أدهم وأصمت يده الوفاء لتسوط بكل سهولة ويسر وعدم مبالاة على عبارة أفكاره ونزب قلبه، وجده الشخص، فليته أدرك حين أقدم على تنفيذ فعلته الكراه هذه لقاء أشباع رغبته الذاتية ونرجسته القاتلة في أن ينشر باسمه قصيدة أو مجموعة قصصية أو مقالة، ليته أدرك الجمرات التي تتلظى في الجدير، المجدد، لكن الذي يرضي بدلا لضميره... حجرا أو قطعة فولاذ باردة ليس يضيره في ذلك شيء، وهو يعد - مع حق الأسرار والترصد - إلى الليل من سيق الآخرين والسوط على... ممتلكاتهم طالما أن ذلك لا يكلفه أدنى جهد يبذله وهو ينزف دمه في عملية الكتابة الأدبية ويكرس كسبا وراء الفكرة المنجحة كقراءة من نان.

من هنا تكمن الخطورة في عملية السرقة الأدبية والانتحال... عامة، فأولئك الذين تسول لهم أنفسهم نتائج الآخرين أقول: اتقوا الله في أنفسكم التي ينجز فيها الفراغ القاتل وكأنها بقايا شريرة غفلة غف على الزمان فلا هي حية ترجى ولا هي معدة فتفتن.

## رأي

ظهرت بعض مواردها، في ثانيا كتابات الأدباء الفلسطينيين كبعض القصائد للشاعر عز الدين المناصرة وديوان (أنشيد الفارس الكنعاني) لمحمد سمحان، وبعض القصص لمر سرحان ومفيد نحلة الذي يزاول من خلال الرمز التاريخي بين فلسطين اليوم وكنعاني الأمس، مستحضرا بعض الأساطير والخرافات القديمة، كما ذهب نمر سرحان في تفسير كثير من الظواهر الفلكلورية بالتأثر القديم للحضارة التي نبتت على أرض فلسطين. ومثل نمر سرحان جاءت الفنانة زميرة زحان تحاول أن تربط (محطات) التلفزيوني أن تربط أشكال المسرحيات الشعبية الفلسطينية اليوم بالتراث الكنعاني فتقول أن رسم الاسمين المتقابلين كان تعبيرا عن وحدة الشعب الكنعاني، وأن هذا الرمز أيضا كان يرسم على ثياب الرجال إبان ثورة عام ١٩٣٦ كرمز أيضا لوحدة الشعب الفلسطيني.

لكن موجة الانحياز الكنعاني التي

## ظاهرة الكنعنة

الظاهرة حلقة متأخرة في حلقات الفرقة والفنية والبربرية والكندنة، ذلك أن ظروف نشأت هذه الاتجاهات تختلف كثيرا عن ظهور هذه النزعة لدى الكتاب اليوم. فحينما كانت تلك تزداد الاتجاهات إلى انحاء المستعمرين فإن ظاهرة الكنعنة تختلف تماما، فاعلمنا ردة فعل مبالغ بها حيال الطرد المستمر والاجتاث المتواصل، لهذا فإن الكاتب لا يكتفي بالهروب إلى الف سنة في التاريخ، بل يتعداها إلى ثلاثة آلاف أخرى، فلما أنه يكون أكثر أمنا وتأسكا وأقدر على المقاومة والتألمة وأكثر مناعة ويسوخا ضد الاقتلاع.

أذن فهي ردة فعل، تستطيع بها أن تكون أكثر تسامحا، وينبذتها بكثير من الحلم، ولكن لا ينبغي أن تشجعها، فهي استفحال للناس وتلف الحقيقة، فمن منا يستطيع أن يعرف يقينا من هو جده العاشر أو العشرين؟ أن أحدا لا يعرف أن كان من سلالة القبائل الكنعانية أو

القيسية أو اليمنية، أم أنه من بقايا الصليبيين أو المماليك، فقد تعاقب على فلسطين في هذه الآلاف الأربعة كثر من الأقوام والحكومات والجيش والحضارات، حتى لا يستطيع أحد أن يدرس السلالات البشرية في فلسطين أو الحضارات التي تعاقبت كجودة واحدة.

من ناحية أخرى فإن التشبث بالصور الكنعانية والارتداد إلى أساطيره ومفاهيمه ومعتقداته، شيء لا يخدم القضية ولا يرسخ أركان الإيمان بها، بل هو نوع من الضلال الفكري والتخبط اللامدروس، فتلك حضارة بدائية تمثل حقبة حضارية في التاريخ الإنساني، لا يمكن لها بمفاهيمها - أن وجدت - أن تبني شخصية إنسانية قوية ومجتما إنسانيا متحضرا متأسكا، له القدرة على دفع أعدائه ومقاومتهم. أما أرض فلسطين التي افقنا عليها فقد رسمت حدودها في معاهدة سايكس بيكو، بينما كانت فلسطين

## نور الحق في المدينة

يحمل السر واللامني الجنبية تشبه الحق قديما المدينة ابنه من البهائم، يحيى عريته ينثر النور في بقاء أسنة مبلع للأنام وجبا، يصونه فيلاقي الآوي ويخفي شجونه وأعدت سلهما المسنونة كرسوخ الجبل أو هي دونه وتتشع السماء شمسا حنونة ويرجلا، وأقسوا: لن نخونه وزعيما، فاحكم الحق دينه عودة الله منبع القيسية

## الحن

## على وثر الغضب

شعر: حبيب الزبيدي



عشقون

يا ليل ما زالت خفاك علي جيبتي  
لكن قلبك يرتجف  
ويذوب في نار العيون اللاذعة  
سيفيق من هذا السبات النائمون  
كل الوجوه ستختلف

يا شوق...  
أغلت العيون الزرق أبواب المدينة  
جفت الغاني الوجد في جوف الليل  
والسندباد  
ما زال يحلم أن يفتت سور بابك  
فدعي يحلم  
رب أحلام تصير بتألق غشبي  
دعي يشكل الدنيا  
ويغفل ما يثاء

## المثقفون

وأزمة النقد الفني المحلي

المثقفون لثرائق الفني لا يستهم إلا أن يلاحظوا أن هذا التراث قد تمثل في أوضاع صورة في ميدان الفنون التشكيلية وخاصة الزخرفة والعمارة الإسلامية، أكثر مما تمثل في أي ميدان آخر من ميادين النشاط الإنساني، فلا عجب بعد ذلك أن نرى نهضة فنية على المستوى العربي امتدت جنوبا وغربا في مدى قرن تقريبا بعد العهد العثماني، فيكتاثر الفنانون وتتوزع اتجاهاتهم.

وإذا كان من حقنا أن نختار هذا النهضة على ضيق العالم العربي والمحلي ربما إلا أنه لا ينبغي أن نغفل الاضطراب التي تحدث بها، والتي يقضي أن نتفحصها أو نتحرف لها أو طريق التمزق الذي قد يصر أو يظل، وأهم هذه الاضطرابات جميعا هو ما نعانى من عرقلة ما يحظى به انتاجنا الفني المحلي من عناية جبهة المثقفين المحليين، بل انصرافهم عنه انصرافا، وكان هذا الانتاج الفني لا يمت إلى عالم الثقافة بصفة.

ولسنا إلا بصدد البحث في علة هذه الظاهرة الغريبة، لكنه من المهم أن نلفت الانتباه إلى أنه قد ترتب على انصراف المثقفين هذا، أن تولي الحديث عن فنانينا ومعارضنا في المجلات والصحف المحلية طائفة من الكتاب، غالبيتهم على خط ضيق جدا من الثقافة، وتكاد تقتصر مداركهم على اشتداد من المعلومات في تاريخ الفن وبعض المصطلحات الخاصة بصناعة التماثيل واللوحات، فنادما نقرا ونسمع تماثيلا تقديرة كتنت بعبارة مثله: وهذا منه تجريدي، وهو تراثي وفلكلوري وكاتب آخر يقول أن هذا الفنان يعبر من الإنسانية، متناسيا أن ذلك بدعي يحكم كونه من ذاته إنسانا، بينما لم نجد كتابا نقديا واحدا يعتمد أسلوبا علميا منهجيا متكاملًا ثقافيا وفنيا يعطي للعمل الفني المطروح للتشريح حقه من التقصي والتحليل الموضوعي، وقد أصبح في وسع هؤلاء الكتاب أن يقولوا ما يشاؤون دون رقيب، يضاف إلى ذلك ما قد تدفع إليه الأهواء والأغراض الشخصية، يمكننا أن نتصور بعض ما ينجم عن ذلك من عيب بالقيم الثقافية والفنية، الحق، وتشويش للأذهان، وخطيئة العيب والشتم من انتاجنا الفني، ولا علاج لهذا الموقف المأساوي إلا أن يلتفت المثقفون وبخاصة الأدباء الشعراء منهم إلى نشاطهم في ميدان الفنون التشكيلية ونحوها، ويعينوا بدراستها مثل عنايتهم بالسرح أو الشعر أو القصة مثلا، والحق أن هذه المسؤولية في أعناقهم عليها عليهم أولا وأهمهم نحو انقسام، بحكم أن الفن جزء لا يتجزأ من الثقافة في مجملها، وثانيا واجبه نحو الحركة الفنية المحلية كمتقنين، فعليه أن يمهدها لظهور الناقد الفني الحقيقي التخصص، وما لم ينهضهم بهذه المسؤولية ظل هذا النقد وقفا على الأدباء والمثقفين، وفي ذلك ما لا يخفى على كل فنان أو مثقف من خطر بالغ على نهضتنا الفنية المحلية.

والإسلام الذي تدن به ونعتن، دين توحيد، يرى في المسلمين أخوة متحابين كالجسد الواحد، ويرى في أمة الإسلام أمة واحدة، إذا وقع اعتداء على جزء منها، فالدفاع واجب على جميع شعوبها. وليبومضة هذا الاطر الأخوي كان المسلم للمسلم كالمسلم المرصوف، وكان المؤمن مرآة أخيه، يصره بإعماله خيرا وشرا، ولهذا كانت النصيحة من الإسلام، وفي هذا يقول صلى الله عليه وسلم: «الدين النصيحة» والذي يوجب النصيحة الضيق والإخلاص في الحب والأخوة، فالناصح لا يجب أن ينسب العيب لمن يحب فيأثم، فاصحنا موجها مبصرا ملقا الانتباه إلى ما غاب عن الأذن، أو إلى ما غلبت عليه مطالب الدنيا وحلجات النفس.

وأول الناصحين لأخوتهم وأمه، هم الأنبياء والرسل، فقد جاء في القرآن الكريم أخيرا عن نوح عليه السلام: «قل يا قوم ليس بي ضلالة، ولكني رسول من رب العالمين، أبلغكم رسالات ربي وأنصح لكم، وأعلم من الله ما لا تعلمون»، الأعراف ٦٢. وأخيرا عن نوح جاء قوله تعالى: «أبلغكم رسالات ربي وأنا لكم ناصح أمين»، ٦٨ الأعراف.

وتتكرر كلمة النصيحة في قصص الأنبياء، مشيرة إلى أن النصيحة مهمة الدعوة والمخلص والمصلحين، أما من هم دون ذلك فليس عندهم ما ينصحون لأنهم لا يريدون الخير إلا لأنفسهم، وهكذا تنزل النصيحة بمنزلة الأركان من العقيدة، فمن جرير بن عبد الله رضي الله عنه قال: «يا نبي رسول الله صلى الله عليه وسلم على أقامة الصلاة والدين النصيحة»، قلنا: لمن؟ قال: لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

والنصح لا يقتصر على القريب والصديق، وهو لا يجد برزخا أو مكانا، الأم بالعرف والتقى على المنكر، وهو أمر مطلوب من كل مسلم يجد إليه سبيلا، وهل النصيحة إلا دعوة خيرة لتلافي الخطأ وإصلاح الموعوج.

وكما لا تحدد النصيحة بزمن أو مكان فانها لا تحدد بفضة معينة من الناس، ولا توجه إلى فئة مخصوصة أيضا، فمن استبان له وجه الحق والخير نصح وقال قوله كائنا المنصوح من كان، مع مراعاة حسن الخلق، فمن تميم بن أوس الداري رضي الله عنه أن النبي صلى الله عليه وسلم قال: «الدين النصيحة»، قلنا: لمن؟ قال: لله ولكتابه ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم.

أما النصيح له فمعناه اتباع أوامره واجتنب نواهيه، والنصح كتابته وخدمته بإتباعه وتعليمه، والنصح لأئمة المسلمين، أي قدامتهم، يكون بدعوتهم للخير والصلاح، ونهيتهم عن الظلم وإتباع الهوى والضلال، والنصح لعامة المسلمين هو المجال الرحب الذي عرفه الناس، ووجوده في مقدورهم، وتشير إلى حقيقة قد تفتت من يقومون بدور النصيح والتذكير والتوجيه، تكلم الحقيقة في أسلوب النصيحة، وحسن الخطاب، فقد تضمن النصيحة ويقبل الناصح، وقد تنقلب النصيحة إلى خصومة وشجار لسبب واحد هو أن الناصح لم يحسن التصرف، ولم يحسن الحديث، فأساء إلى من أراد أن يحسن إليه.

بل لا بد أن يكون الناصح من عرفوا الناس وعرفوا كيف يخاطبونهم، والا أصبحت النصيحة تدخل في شؤون الغير، وأصبحت الدواء الذي يفرض به المريض.

## كل خميس

بين النقد والأخلاق

بقلم: إبراهيم خليل

بين النقد والأخلاق مسافة لا تظنها طويلة. ونحن ننصدي رجل ما للكلام في موضوع مما له صلة بخلق الله ينبغي عليه أن يتأدب إلى العرض وينتبه بالحديث. وما كنت في يوم من الأيام أخرج في نقد أوجه لأخر، أو في نقد يوجه إلى، إذا كان العنصر الخلفي مخفوطا في كلتا الحالتين، ونشمولا في كلا القولين، والذي يتناول جل ما كتبه سواء في مقالات منشورة، أو في محلات وصحف، وكتب، سجد هذا على التحقيق.

والذي يشع في هذه الأيام لون من النقد يلجأ إليه ويعتمد عليه صنف من الكتاب الجولبين بمواهبهم، الحقودين على مواهب الناس، فلما سجدت لهم الفرصة كي يملأوا عمودا في صحيفة من الصحف، أو ليكتبوا مقالا في مكان ما من الأماكن، سارعوا للتمزق والتمزق، مطلقين لأنفسهم العنان كي تتجسم الموضوعية التي تجب أن تسود البحث.

والقضية - وما فيها - أنني نشرت في آخر عدد من المجلية الثقافية، دراسة بعنوان البنية المضادة: دراسة في قصص فخري قعوار وجمال أبو حداد، وقد تصدى واحد من رجوا في طريق الكتابة وما زالوا في بداية الدرب، رغم مرور الستين على هذه البداية، ورغم الإغلاط الكثيرة التي تجهد المحرر الثقافي وهو يجري قلمه في مقالاته شطبا وتصحيحا، رغم كل ذلك، أياح هذا الكاتب لنفسه أن يقول: أنه قرأ فلم يجدها دراسة حقيقية، أي أن الدراسة كلنت وهمية، وهذا تعبير نقدي لم يقل به النقد صراحة، وإنما أوما إليه بلطف العبارة، مؤكدا أن الدراسة ابتدء بتدريء مقدمه من ثلاث صفحات لا علاقة لها بالبحث، «الله الله»، وأن الموقف من قصص جمال أبو حداد لا جديد فيه على ما قيل عن الكتب، وأما أعذر صاحب المقال، غير أن ما أذكره هنا لا أتوجه به إلا للقارئ الذي يجوز أنه صدق ما قرأ، لأنه لم يطلع على البحث الذي أعمل فيه أخونا سكينه الملم الأطراف، فلو أنه كان ليبيبا بحق، وفائدا بحق، وأخلاقيا يتسم بشرط حركة الأدب، لقل لنا في (مهدي) - يقترحه كيف تكون الدراسة الحقيقية، وما هي الشروط التي يجب أن توفرها فيها نكتب حتى لا نقتل على قرائنا بدراستنا الوهمية، لأن مثل هاتيك الدراسات ستؤدي إلى ما يسمى بالأحكام (المضلة) - بكسر اللام الأولى، أما وإن الكاتب لم يمهّد لرايه هذا بالحجج التي تجعل نكته وزنا، ولو كان من أخص الأوراء، فلما نمرقون في رفض حكمه، واستدرك لدى القارئ القمين بدارك موطن التفضيل والتدليس التي يفتنها بعض أدباء اليوم من الشبان.

ناهيك عن ذلك فإن الناقد يزعم بأن المقدمة التي من ثلاث صفحات لا علاقة لها بموضوع البحث وأنها هي استعراض لثقافتني، وأنها كانت سببا في خيبة الناقد الذي توقع منها شيئا يتشده أو أمرا يقصده.

وكنتم اتعنى على الكتب الناقد لو أنه أفصح عن هذا الشيء الذي يشده، وخلف أمه في العتور عليه في أثناء البحث، وأغلب ظني أن أحجام الكتب عن الإفصاح عما كان ينبغي لا يعني إلا أمرا من أمرين: أما أن قلمه وبيانه لا يسعفاه في التعبير عما يجيش في صدره، وأما أنه هو نفسه لا يعرف ما يريد من البحث. وسواء صح الاحتمال الأول أو الثاني، فإن من واجب القارئ أن يشجب عن الطريقة في البحث التي تتخذ المتأخرين أسلوبا في تقرير الأحكام، واستهجان الموضوع، علاوة على ما سبق فإن قول الكاتب ينطوي على تدليس والصحن لأن الصفحة الأولى من المصنف تعرف بالمؤلف المدروس، هل هذا ليس له علاقة بالبحث؟ أما الصفحتان التاليتان فتتولان بالعرض التاريخي تطور بناء القصة القصيرة، وصولا به إلى (بنية النص) التي تعني هذه البنية المألوف في القصة والبحث (بالجريدة) عن بناء جديد يناقض القلم في الشكل والصور، تحقيقا لمغولة أن الأشكال الأدبية والتوليد الجمالية هي وليدة النظام الثقافي الدار، والذي هو وليد البناء الاجتماعي والحياة الاجتماعية التي يندرج فيها الكاتب.

وقد ورد في دراستي ما يلي: «ليس القصد من هذه المقدمة الإفصاح بلان فخري قعوار، وعلى جل هذه المراحل، وهضمها هضمًا كاملا، ثم تأثر بها، ولكن الهدف هو توضيح للناقد بين منطلقات التجديد في الآداب العربية والتجديد في أدب المعاصر التي تضع علامة استفهام كبيرة على الموضوعية التي يعينها المثقفون، ص ٥٠.

ليس في الكلمات السابقة ما يوضح البنية الأدبية جاءت من أجله المقدمة؛ ثم لم يجد الكاتب في البحث عبارات تعيده إلى المقدمة، «أقصوه» الذي لدى فخري قعوار ومن ساروا على الطريق التجريبي نفسه تختلف عن قصة النص في الآداب الغربية، ص ٥٠ و«المعنى» في أقصوه الضد لا يحل إلا ركا ثلوثا، ص ٥١ والمقارنة بين مفهوم الزمان والمكان في القصص المدروسة وأقصوه الضد ص ٥٢) وفي مجموعته أحرار كثيرة وثلاثة غزلان، نغتر على القصص الضد ولكن من وجهة نظر مختلفة ص ٥٣، ويقول ص ٥٦: «روية القصصية أن قلما من يضاف البنية الأدبية - المعنى ضد الأفكار السائدة» - مع البنية الألفية «الشكل» ضد القلب القليل للأقصوه، ويقول ص ٥٧: «القصة دون شخصية، دون حدث غير عادي، دون علة، دون شحنة انفعالية كافية تضمن الحد الأدنى من الإثارة، ليس هذا هو الوصف الذي جاء في المقدمة على لسان الآن بجر جريه، ليس في رواية الضد بحث يمكن أن يتابع، وليست فيها شخصية يمكن أن تكون رئيسية أو ثانوية، مسطحة أو متطورة، كما أن الوصف لا يكون سردا بل وصفا للأشياء الثابتة أو الحية، ص ٥٠، إلا تجد - عزيزي القارئ - في النصوص التقبسية أصلا ما يؤكد أن مقدمة الدراسة كانت ضرورية لتوضيح المراد بالصلح، والبنية المضادة، التي كان المقدمة أساسية في الموضوع المطروح. وإذا صح ذلك فلماذا يمكن أن تسمى كتابا يتهم ويجهج على الآخرين دونما بيته أو دليل أو سند من منطق.

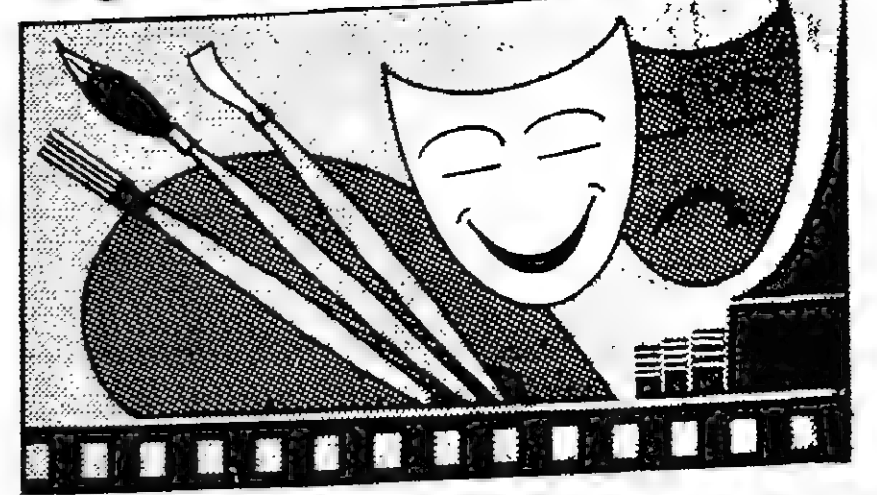
ثم إن الكاتب - أيا - يزعم - ساحة الله - أن الدراسة لا جديد فيها يضاف إلى ما قيل، وحكم كذا أقبله من بعض المحللين والمزعمين الذين يطلقون الأحكام جازفا، ويرسلوه الإراء أرسلان، من غير تدقيق ولا تحقيق أو أي ماتي مثل هذا القول من رجل مضى على ظهور أسفه في الصحف اليومية حوالا عشر سنوات قاصر بغير في نفسي السحب، وأعجب أعجبا أكبر من مثل المقل فافزعه وبشره في صحيفة من شأنها أن تتداول بين أيدي الناس، ويتلقاها قراء مخلصون، فعندما يقول الدارس أن هذا الكتاب، أو هذا الموضوع لم يصف جيدا، فإن عليه أن يشفع حكمه هذا بيته، لا أن يذبح على يدعي، وليست على القارئ أن لا المنكر لهذا الأسلوب من النقد (التطليلي)، ينبغي أولا أن يعرض ما قيل في الكتابين، وأن يلخصه، ويشير إلى مصادره، ثم يعرض ما قيل حول الكتابين في دراستي التي وضعت أن تكون ضحية سلة جزرة نقية لا أدري ما هو الهدف من ارتكابها - لم يستخرج من المقارنة، القديم المكرور ويميزه عن الجديد المبكر.

أما أن يرسل الحكم بهذه الطريقة المتعجلة التي لا تتوقف على دليل واحد أو نص مقبس، أو حكم استعرة من غيري، فهجم باطل من أساسه، وأن كان له من معنى فمعناه أن كاتبه لا يدري - على الرغم من ظهور أسفه قبل عشر سنوات - من أمر الصنعة أدنى شيء، فالأمور تقاس بالأشياء والنقائش، وتقارن الأقوال مع الأقوال، وتقرن الأنظار المنهجية بالأبحاث التطبيقية لأصايب البحث مزبدا من الجدة والمقوة والأصالة والصديق، فليس التقديم للبحث استعراضا للثقافة، وما حسبتي حاجة لثل هذا الاستعراض على قراء (المجلة الثقافية) وكلمه مثقون، راسخون في العلم والمعرفة والآداب.

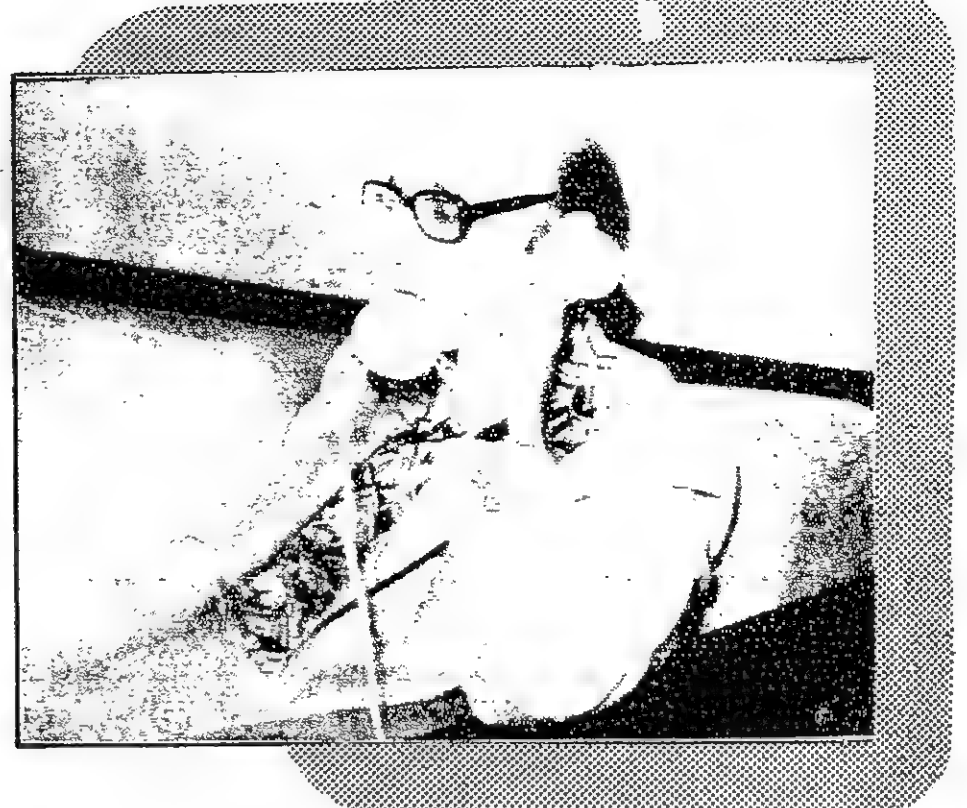
أما إذا كان صاحبنا يرى في ذلك عرضا فأغلب الظن أنه كان عرضا مشوقا، وألا ما تابع قراءة البحث وقد صمم على اتخاذ موقف مسبق منه بدليل أن راح يرسل الأحكام، ويقتنع على الموضوع، دون أن يراعي أسلوب النقد والفن، وأي إنسان ينحو هذا المنحى يكون مغرضا، مسهولا، غفرا، ولا صديق للوجدان، ومثل هذا من شأنه أن يوسع الفجوة بين النقد والأخلاق، وأن يحفر الخنادق بين هذين الصنوعين اللذين أراهما وجهين متضلعين لأم واحد. وأخيرا، أعرب عن أسفي العميق لأنني بددت مضطرا بهذا الحديث على ما كتبه الزميل نواف عابنة الذي كان مستعجلا في مقلته «قراءة في أبحاث المجلة الثقافية، المنشورة في «الراي» عدد يوم الجمعة ١٩٨٤/٧/٢٩.



# صوت الشعب



الخميس ٦ شوال ١٤٠٤ هـ الموافق ٥ تموز ١٩٨٤ م



## الجلسة الأولى..

### ● المرأة والاطفال والحب.

كانت تلتزم حول المرأة والاطفال والزواج والعادات والتقاليد. وقد بدأ

«انا لا اوافق على ان تكون المرأة مثل الرجل.. فالمرأة تصلح لاشياء لا يصلح لها الرجل.. والمرجل يصلح لاشياء لا تصلح لها المرأة.. وعلى سبيل المثال فهل تطلب المرأة ان يطلب منها ان تفعل الارض في السادة صياحا وفي عز البرد.. وان تفرس قدميها في الماء.. وهل ترضى المرأة ان تترك في التوبيس بينما يجلس على الكرسي شاب.. هل ترضى ان تعامل هكذا لانها تريد ان تكون مثل الرجل؟ هذا بالطبع ليس تقليدا من شان المرأة.. لكني اقول ان المرأة تصلح لاشياء فيها نقل صورة.. لان عندها حاسة اختزان الصور وسرعة الرؤية لها.

لنفرض انني دخلت احد المحلات انا وواحدة ست.. سجد ان الست تستطيع ان تقول بسهولة كام واحدة دخلت المحل.. وكل واحدة لاسه ايه.. ودي لاسه «ياشارب» والاشارب كان لونه ايه.. والاشارب غير لائق على الحذاء لان الحذاء كان لونه كذا.. فاذا ذهبت الست لعمل ريبورتاج مثلا لاي حادث فهي تستطيع ان ترسم المكان اكثر من الرجل.. لان عندها قوة ملاحظة.. ويرجع هذا لانها ست.. لان الست لما تبجي تلبس يقول التصويري دي تلبس على الحلق والفتان ده يليق على الشنطة دي.. اما الرجل ما افكرش انه بيتبج قوي في الاختيار.. فهو يختار كرافته.. اي كرافته.. المهم تخليه محترم فهو يهمن ان يقال عليه رجل محترم اكثر ما يهمن ان يقال عليه «رجل شيك».

لكن الست يهمنها اولا ان يقال عنها انها كانت انيقة ولطيفة.. لذلك تلبس لبس متناسق فيه «مارموني».

هل يؤمن الموسيقار عبد الوهاب بالمثل القائل «أعز الولد.. ولد الولد».

«لا.. انا لا اؤمن بهذا المثل اطلاقا لان الولد قطعة مني.. حاجة انفصلت مني ومن امه لكن ابنه انفصل منه ومن امه ولو ان امير الشعراء «احمد شوقي» قال في ذلك «ولدي ورقة عيني ولدت مرتين».

لذلك يقل الحب.. زي الصورة عندما تؤخذ من صورة وصورة تالفة من المؤكد انها حقيقي اقل.

ما رأي الموسيقار عبد الوهاب في بعض العادات القديمة مثل «العديّة».

«العديّة تعني الارتباط.. هي صحب مودة لكن باحسن ان فيه ارتباط اكثر.. لان الاولاد يشعروا بانهم لا يتألمون عند تقدير الاب.. والتعزير الذي يبغى به ماديا ماهر الا تعزير وجداني.. مش تعزير بالغنى المادي وهذا الاتصال اؤمن به».

### ● أول عيديد «تعريفية»

«ما هي اول عيديد لتقنيها وانت صغير ومن الذي اعطاهم لك؟»

«اول عيديد.. واخر عيديد كان يعطيلها في والذي ومقدارها «تعريفية» عبارة عن خمسة

مليمات جديدة «فكة» ولم تستمر هذه الحكاية طويلا لانني تحملت المسؤولية مبكرا.. فقد تحملت مسؤولية عائلة وانا في سن التاسعة.. فاشتغلت وانا عمري تسع سنوات.

«هل في بعض الاحيان لا بد من لجوء الاب الى الضرب لتربية اولاده؟»

«لا.. ليس الضرب الوحشي.. ولكن الضرب الخفيف الذي يشعر الطفل من خلاله ان الاب يمكنه ان يضربه بشدة.. ولكني انا شخصيا مقتنع بالوجه.. لان ضرب الملامح اقسى من ضرب الوجه.. لان ملامح الوجه تحسنا تقابل بها شخص عايز تقول حاجة.. ملامح وجهه تؤذيه اكثر من الضرب الى جانب الصوت الحارم والصوت الجدي.. طالما ان العبارات ما فيها شدة قسوة وفيها حزم.. فمثلا تقول للطفل انا ما احبش تعمل كده مرة ثالثة.

رأيك ايه يا بابا..

هل يتنازل الاب عن سببته من الراي في اختيار شريك حياة ابنته في بعض الاحيان؟

«دلوقتي الاب والام في معظم الزيجات لا يؤخذ برأيها.. لكن انا من راياي لكي يكون الزواج متكافلا يجب ان يكون للاب والام رأي يؤخذ به.. وعلى الاقل يكونوا شركاء في الاختيار..

ومقدش اشيل من خيالي وتفكيري ان الاب والام يكونوا على مستوى من التفكير.. حيث انهما يقومان بتقييم الشخص للتقدم بحيث يمكن لهم تحديد ما اذا كان هذا الشخص سوف يسعد ابنتهم ام لا..

فالحياة حياة الولد والبيت اولا ويقدر ما في هذه الحياة من صدق خيقدرو يعيشوا كويسين.. البيت تقدر تسعد زوجا اذا كانت زوجة فاضلة ودوج شاري.

أرى العديد من الاشرطه والاستبانات الغربية تضمها مكتبتك.. بينما لا ارى اسطوانة لك او شريطا لأحد أعمالك؟

«بصراحة.. ليس لدي مكتبة فنية تضم اعمال.. لذلك فانا استمع الى اصالي في الاذاعات والتلفزيون كلتي مستمع عادي بالصدفة.

وحتى لو فكرت في انشاء مكتبة خاصة باعمال.. فانه ليس لدي الوقت للاستماع اليها لانني لا استطيع اعطاء نفسي اجازة من التلحين لان هذا ليس بيدي فالفنان دائما في حالة تأهب لاستقبال جملة جديدة.

«ما هو تأثير امير الشعراء احمد شوقي عليك؟»

«استطيع ان اقول رأيي فيه في كلمات بسيطة.. وهو انني كلما جلست معه احسست بانني قد قرأت كتابا جديدا.

«البعض يقول ان الفنان لا بد ان يكون فوضويا.. لكن ارى عكس ذلك.. فالاولا ان منقطة.. والنوت للموسيقية مرتبة بديل انك لا تجد صعوبة في البحث عن اي ورقة.

«من قال ان الفنان لا بد ان يكون فوضويا.. اهم شيء بالنسبة للفنان.. هو النظام.. لان النظام ينعكس على اعمال الفنان.

لماذا تسرع الجلوس باشا؟

«الكثير لا يهضم الحائكة من اول مرة..

«هذا صحيح.. والدليل على ذلك حينما اذيعت اغنية الجنود لاول مرة بلطيني الحناش باشا (رئيس الوزراء) في ذلك الوقت وقال لي.. ايه الغنوة اللي انت عاملها دي.. انا مش فاهم منها الا كلمة اه او كتبت معي.

وبعد اسبوع جيعتني به لحدى السهرات فطلب مني باصرا غناء «الجنود» قائلا ان

# يتحدث صوت الشعب

## ● الزحمة معنا.. مفيش حاجة مهمة.



### القاهرة - من مفيد فوزي

● الدولة تساعد على الاستهتار في الاكلان الموسيقية.. فالناسيات القومية معروفة.. ولكن التكليف يبدأ قبل المناسبة بسبوع وتبقى الاستديوهات مستتية بعض زي الحلاقين.

وهذا الزحمة يخلق التشايل ولا يخلق الشوامخ.

لا يوجد منافس لعبد الوهاب.. الموسيقار.. الا عبد الوهاب.. والمتحدث.. فحديثه لا يقل عذوبة عن الحائكة.. وجلسته اشبه بسماح وصلة موسيقية ممتعة يتكلم في الفن اذا كتلت الجلسة تدور حول قضايا فنية.

يتكلم في الاب اذا كانت الجلسة ادبية.. يتكلم في السياسة.. الاقتصاد.. الحب.. الزواج.. الاسيرة.. التقاليد.

وليس معنى هذا انه يقحم نفسه في اشياء بعيدة عن تخصصه.. ولكن لانه يحاول يوما زيادة رصيده من الثقافة عن طريق الاطلاع.. والاستماع من خلال الندوات التي يعقدها مع اصدقائه دائما.. وهذه حصيلة عدد من الجلسات.

ليس هناك وقت محدد فاجابنا اظل مشدودا اليه طول وقت فراغي في حالة وجود برامج على مستوى جيد.. واجابنا اقاطعه يوما كاملا لعدم وجود شيء يجذبني اليه.

● التلفزيون؟

افتح التلفزيون حينما تكون الجلسة لا تتضمن حوارا هاما لانه في حالة فتح التلفزيون من الصعب مقاومة اغرائه في جذب الانتظار اليه.

● متى تذهب لمشاهدة حفل غنائي؟

اذا كان الحفل ليس في فيه لحن جديد.. اما في حالة وجود لحن جديد.. لي فائتي افضل ان استمع اليه وحدي في المنزل في غرفة مظلمة حتى لا يقاطعتني احد حتى لو كانت المقاطعة للاستحسان.

● متى تذهب لمشاهدة حفل غنائي؟

اذا كان الحفل ليس في فيه لحن جديد.. اما في حالة وجود لحن جديد.. لي فائتي افضل ان استمع اليه وحدي في المنزل في غرفة مظلمة حتى لا يقاطعتني احد حتى لو كانت المقاطعة للاستحسان.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.

● متى سيصل دخل المؤلف والملحن والمصرى الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي؟

«حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطه وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشأن.. وقد بدأت تظهر النتائج.

● هبوط الاغنية

«كثير الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

«السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاداعة والتلفزيون.

انا لا اريد ان اسأل في تفاصيل الامكان المتخصصة.. انا اللي اقول.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتامل ونضج يطيء.. علشان مستوي» الوهبية.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة مستوية.. اما الان فالسلسلة زحمة.. والزحمة يظهر فيها تشايل ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

«اولا.. كانت الاغنية الواحدة بتعمل لها ١٥ بروقة.. وبعد البروقة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروقة تجلس كنا والي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معنا واحد كمنجاتي مغمر اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان الفوايح «مستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحالة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة مسبكة..

● وعن الملحنين ماذا تقول؟

«الملحنين دلوقتي يبعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية ولثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لا يو

الاجنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم اندندن بها بيتي وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة للاحناك لحن سماعها اكثر من مرة.

● متى تصل موسيقانا الى العالمية؟

«اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعرف بالخارج فهناك اذكر من اعمال.. انا لك على طول واهواك وانا والذباب وهواك وغيرها.

● ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما انيعت لأول مرة؟

«قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل تحوي ويقول لي.. يا استاذ الطاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك ذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.

● متى سيصل دخل المؤلف والملحن والمصرى الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي؟

«حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطه وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشأن.. وقد بدأت تظهر النتائج.

● هبوط الاغنية

«كثير الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

«السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاداعة والتلفزيون.

انا لا اريد ان اسأل في تفاصيل الامكان المتخصصة.. انا اللي اقول.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتامل ونضج يطيء.. علشان مستوي» الوهبية.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة مستوية.. اما الان فالسلسلة زحمة.. والزحمة يظهر فيها تشايل ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

«اولا.. كانت الاغنية الواحدة بتعمل لها ١٥ بروقة.. وبعد البروقة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروقة تجلس كنا والي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معنا واحد كمنجاتي مغمر اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان الفوايح «مستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحالة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة مسبكة..

● وعن الملحنين ماذا تقول؟

«الملحنين دلوقتي يبعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية ولثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لا يو

الاجنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم اندندن بها بيتي وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة للاحناك لحن سماعها اكثر من مرة.

● متى تصل موسيقانا الى العالمية؟

«اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعرف بالخارج فهناك اذكر من اعمال.. انا لك على طول واهواك وانا والذباب وهواك وغيرها.

● ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما انيعت لأول مرة؟

«قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل تحوي ويقول لي.. يا استاذ الطاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك ذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.

● متى سيصل دخل المؤلف والملحن والمصرى الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي؟

«حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطه وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشأن.. وقد بدأت تظهر النتائج.

● هبوط الاغنية

«كثير الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

«السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاداعة والتلفزيون.

انا لا اريد ان اسأل في تفاصيل الامكان المتخصصة.. انا اللي اقول.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتامل ونضج يطيء.. علشان مستوي» الوهبية.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة مستوية.. اما الان فالسلسلة زحمة.. والزحمة يظهر فيها تشايل ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

«اولا.. كانت الاغنية الواحدة بتعمل لها ١٥ بروقة.. وبعد البروقة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروقة تجلس كنا والي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معنا واحد كمنجاتي مغمر اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان الفوايح «مستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحالة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة مسبكة..

● وعن الملحنين ماذا تقول؟

«الملحنين دلوقتي يبعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية ولثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لا يو

الاجنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم اندندن بها بيتي وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة للاحناك لحن سماعها اكثر من مرة.

● متى تصل موسيقانا الى العالمية؟

«اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعرف بالخارج فهناك اذكر من اعمال.. انا لك على طول واهواك وانا والذباب وهواك وغيرها.

● ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما انيعت لأول مرة؟

«قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل تحوي ويقول لي.. يا استاذ الطاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك ذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.

● متى سيصل دخل المؤلف والملحن والمصرى الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي؟

«حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطه وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشأن.. وقد بدأت تظهر النتائج.

● هبوط الاغنية

«كثير الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

«السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاداعة والتلفزيون.

انا لا اريد ان اسأل في تفاصيل الامكان المتخصصة.. انا اللي اقول.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتامل ونضج يطيء.. علشان مستوي» الوهبية.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة مستوية.. اما الان فالسلسلة زحمة.. والزحمة يظهر فيها تشايل ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

«اولا.. كانت الاغنية الواحدة بتعمل لها ١٥ بروقة.. وبعد البروقة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروقة تجلس كنا والي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معنا واحد كمنجاتي مغمر اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان الفوايح «مستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحالة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة مسبكة..

● وعن الملحنين ماذا تقول؟

«الملحنين دلوقتي يبعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية ولثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لا يو

الاجنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم اندندن بها بيتي وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة للاحناك لحن سماعها اكثر من مرة.

● متى تصل موسيقانا الى العالمية؟

«اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعرف بالخارج فهناك اذكر من اعمال.. انا لك على طول واهواك وانا والذباب وهواك وغيرها.

● ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما انيعت لأول مرة؟

«قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل تحوي ويقول لي.. يا استاذ الطاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك ذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.

● متى سيصل دخل المؤلف والملحن والمصرى الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي؟

«حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطه وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشأن.. وقد بدأت تظهر النتائج.

● هبوط الاغنية

«كثير الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

«السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاداعة والتلفزيون.

انا لا اريد ان اسأل في تفاصيل الامكان المتخصصة.. انا اللي اقول.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتامل ونضج يطيء.. علشان مستوي» الوهبية.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة مستوية.. اما الان فالسلسلة زحمة.. والزحمة يظهر فيها تشايل ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

«اولا.. كانت الاغنية الواحدة بتعمل لها ١٥ بروقة.. وبعد البروقة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروقة تجلس كنا والي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معنا واحد كمنجاتي مغمر اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان الفوايح «مستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحالة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة مسبكة..

● وعن الملحنين ماذا تقول؟

«الملحنين دلوقتي يبعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية ولثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لا يو

الاجنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم اندندن بها بيتي وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة للاحناك لحن سماعها اكثر من مرة.

● متى تصل موسيقانا الى العالمية؟

«اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعرف بالخارج فهناك اذكر من اعمال.. انا لك على طول واهواك وانا والذباب وهواك وغيرها.

● ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما انيعت لأول مرة؟

«قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل تحوي ويقول لي.. يا استاذ الطاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك ذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.

● متى سيصل دخل المؤلف والملحن والمصرى الى دخل المؤلف والملحن الاجنبي؟

«حينما يتم القضاء على تزييف الاشرطه وانا كرئيس لجمعية المؤلفين والملحنين بدأت في اخذ خطوات ايجابية في هذا الشأن.. وقد بدأت تظهر النتائج.

● هبوط الاغنية

«كثير الكلام عن هبوط مستوى الاغنية.. وكل يلقي بالتهمة على الاخر؟

«السبب الرئيسي لذلك.. هو عدم الاصوات الجديدة في الوقت الحالي والمعتمدة من الاداعة والتلفزيون.

انا لا اريد ان اسأل في تفاصيل الامكان المتخصصة.. انا اللي اقول.. ان على ايامنا كان فيه هدوء وتامل ونضج يطيء.. علشان مستوي» الوهبية.. فقد كانت هذه الحياة بتخلي الموهبة مستوية.. اما الان فالسلسلة زحمة.. والزحمة يظهر فيها تشايل ولا تظهر فيها مواهب.

وما سبب ما يحدث حاليا؟

«اولا.. كانت الاغنية الواحدة بتعمل لها ١٥ بروقة.. وبعد البروقة.. الموسيقيين لا ينظروا في الساعات.. كنا بعد البروقة تجلس كنا والي عنده حاجة يقولها.

ومرة كان معنا واحد كمنجاتي مغمر اسمه احمد العريان لكن احنا حاسين بيه فقلنا له قسم يا احمد.. وبعد ذلك لمع.

لذلك اقول ان الفوايح «مستوي» في مثل هذه الحياة.. زي الحالة لما تسيبها على النار شوية تقوم تاكل حاجة مسبكة..

● وعن الملحنين ماذا تقول؟

«الملحنين دلوقتي يبعدوا وقدامهم اربع اغاني.. في وقت واحد.. واحدة عاطفية ولثانية مرحلة والثالثة عن الخصام وواحدة وطنية لا يو

الاجنية دي من احسن اعمالك فانا طوال اليوم اندندن بها بيتي وبين نفسي فقد تسرعت بالحكم عليها.. ولكني ساحتفظ برأيي بالنسبة للاحناك لحن سماعها اكثر من مرة.

● متى تصل موسيقانا الى العالمية؟

«اكثر من عمل موسيقى مصري وصل الى العالم.. فهناك اعمال كثيرة لنا تعرف بالخارج فهناك اذكر من اعمال.. انا لك على طول واهواك وانا والذباب وهواك وغيرها.

● ما هي الاغنية التي لم تستمع اليها عندما انيعت لأول مرة؟

«قصيدة الكرنك.. فقد كنت في احد محلات الكباب.. وفجأة وجدت صاحب المحل يقبل تحوي ويقول لي.. يا استاذ الطاهر فيه اغنية جديدة لحضرتك ذهب واستعار راديو من احد المحلات المجاورة فاستمعت الى الجزء الاخير من القصيدة فقط.

● متى يكون الموسيقار عبد الوهاب متوتر الاعصاب؟

«انا لا اكون متوتر الاعصاب الا في حالتين فقط.. اذا كانت زوجتي نهلة مريضة.. وبعد مولد لحن جديد خصوصا اذا كان الشخص الذي يجلس معي يمر على جانب اطراف الحديث معي.. علما بأنه يراني في حالة قلق وعدم تركيز في الحوار معي.



# مسلسل ابراهيم طوقان وازمنة التعبير



وبعد كل شيء يجب ان يبحث فيه عن أدوات التعبير التلفزيونية ومدى نجاحه في استخدام تلك الأدوات لتحقيق لغة تواصل مع الجمهور بغض النظر عن الأمور الأخرى والتي يجب ان يكون التطرق لها ثانويا او مقرونا بجيئات تلك اللغة وتلك الأدوات على الأقل، من هنا سأحاول الكتابة عن هذا المسلسل معتمدا على محوري النص والاخراج التلفزيوني وتحقيق التواصل عبر وسائل التعبير في كل منها:

نشطت الاقلام في الآونة الأخيرة نكتب الآراء حول مسلسل ابراهيم طوقان الذي عرضه التلفزيون الأردني في عشرين ساعة تلفزيونية، وتراوحت الآراء ما بين مؤيد ومعارض، فرجع المؤيدون شعار تشجيع الاعمال التي تعرض لشخصيات وقضايانا القومية وتؤكد وجودها، أما المعارضون فهم على الأغلب من يرون ان وجود دقة تاريخية وعدم ترويض الحقائق أو عدم التقيد بأصول المهجة النابلسية وأشياء أخرى

## أولا: الاخراج

يبلغنا المسلسل بالاشارة وقد اقبلنا الرموز ووسائل الإيضاح المدرسية: خريطة فلسطين بجنتها اللون الأحمر وكتاب قلب صفحته الريح بينا تتحرك صورة لابراهيم طوقان بفتحات الرسوم المتحركة، وتقرأ بيانات الاشارة والنهاية لنجد بان هذه الاشارة قد قام على تنفيذها ثلاثة من المختصين وكأنها عمل إبداعي معجز وغير مستند ولا تمت إلى السذاجة في شيء ولا يشبه رسوم الكاريكاتير التي تميز عن الخطر فيتل بصل برميل نطف غشقي وراء شياكة مكتوب عليها الاقتصاد العالي، بينا يمشي التفسير طفل دمع سرهولة بالنجمة السداسية، وخلف كل ذلك دائرة سوداء... الخ، ولا أدري من أين وقد علينا هذا الأسلوب الفخ المزكر للتعبير عن وجداننا وأرائنا؟! وهل عجز خيالنا عن ابتكار وسائل أخرى غير تلك الوسائل الإيضاحية؟ ولست هنا في مقالي بتروني لوضع اشارة بدلية ولا غاية بدلية لتلك التي تغير ألوان الخريطة لثلاثة ألوان العلم بينا تطفأ المروحة بعد أن تقبل الصفحة الأخيرة من الكتاب ولا زال صوت صهيل الريح مستمرا فيحدث الخلل ما بين الرؤية والسمع وما الحاسن الحسنان باستقبال اللغة التلفزيونية التي أباح السبب الإداري والتجاري استخدامها من قبل من لا يدركونها، أو استغرب أن

ليس فيه تدقيق لإبداع فيتحول المدلول الفني إلى آلية اشارات المروحة ففسي مشهد آخر أو مشهد ولقطات أخرى متعددة زكر الاخراج على استعراض السجون من خلال الفيديو ومشهد المسلسل وألصقا العسكري وال «كتاب العسكري» كلها تحمل خاتمة في مقدمة «الكادو» بينا تتدلى المشقة من خلف زجاج احد الابواب، وتضمر وانت ترى هذه الأشياء وقد تكررت تصويرها وعرضها لمرات عديدة دون ضرورة وبالاعتداف وكان الاخراج قد وجد ضالته في التعبير عن الظلم والأضطهاد، بينا عجز عن التعبير عن باحاث موقوف يستعمل النص جزوا كبيرا من عدم توفيقها اذا كان من الضروري ان نبرز بطلنا الأجل وإجتماعهم. هنا نستألف:

ان كان مفهوم الاخراج في الاعمال التي يسميا البهني جادة هو استخدام القضايا لبراز الامانة بلطفه من خلال قطعة اثاث أو نافذة أو حاجز حديدي للسلام فهل يبحر احد من الاخراج؟ وهل استعرض الحماة السوراء بدل على الموت أو عدم وجود السلام؟ وهل كان من الضروري ان نثبت جيلع زيتون أو غصن زيتون بمعنى أدق في حديقة بيت آل طوقان لتؤكد غالبية المشاهد من خلاله بلطفه مفرقه لوضع الجفاف الذي يعمده هل هذه هي أدوات التعبير التي وصلنا لها لتصبح عشرين؟ اذا كان هذا هو المطلوب من افترجين فأنا واثق من أن احدا من عامة الناس لا يرضى بان يصح عرجا ولا حتى يمايلنا كارتاكتير.

## طلبة اليرموك يقدمون عرضا مشجعا

في النصف الأخير من الشهر الماضي تسنى لي ان اشاهد عرضا مسرحيا لطلبة قسم المسرح التابع لدائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك، وعلى خشبة مسرح دائرة الثقافة والفنون في جبل النوييدة، بعنوان «طائر فوق عش الخنازير» عن قصة الكاتب الأميركي كين كينيدي «طائر فوق عش الوقواق».. ولئن اخوض في النص ومعالجته الدرامية والمضمونية، ذلك معروف ولكنه في نفس الوقت غير مهم رغم نواقصه واختلافه في بعض القضايا معه حيث ان الفريق الذي قدمه على خشبة المسرح هم من الطلبة الذين ما يزالوا في بداية حياتهم الدراسية المسرحية نظرية وتطبيقا. وما يهمني في هذه التكملة ان اقول له، هو ان هذا العمل يعطي صورة عن طبيعة التدريبات والمفاهيم المسرحية التي يتلقاها طلبة المسرح في اليرموك.

فواضح منذ البداية اننا امام مواهب وخامات مسرحية تنمو في مناخ حقيقي لبعه الاموات الضرورية لفن الممثل ولقد شاهدها في سياق العرض جميلة من التطبيقات المختلفة لفن الممثل من توظيف الجسم تعبيريا وفي حالات متعددة في حالة الحركة والثبات والمشاركة في التشكيل، كذلك التعبيرات بالصوت وطبقاته سواء الاصوات التلقائية وطريق الاداء بمختلف مستوياته، وايضا التدريب على التخييل والانفعال وغيرها من الضروريات في فن التشكيل. وبالتالي فان التطبيقات العملية لهذه الضروريات كانت تثير بتجارات كبيرة، وكانت تؤكد ما قلناه اننا امام مواهب وخامات مسرحية في طريقها الى التشكيل واعتقد انها ستقرب للنشأة الفنية المحلية طاقات جديدة فيها الجاهزية التي يفتقر اليها كثير من ممثلينا المحليين الذين يبدون عنتا في النجاح رغم الدفق الإعلامي المحيط بهم ورغم ظهورهم لسنوات طويلة على خشبة المسرح ومن شائنة التلفزيون. وفي تقدير ي ان هذه المواهب ما كان لها فرصة الظهور لولا وجود عنصر متميز في فن تدريب الممثل وتغيير طاقاته وهو المخرج والفنان عبد الرحمن عرونوس، الذي يحاضر ويدير في مساق التمثيل في قسم المسرح بجامعة اليرموك حقيقة فان نتائج جهده الاول ظهرت جلية في سلوك الممثلين وان كانت بعض ادوار المسرحية اكبر من مستوى بعضهم واذ كان لنا من كلمة اخيرة فلا بد ان نقول بان خطوة جامعة اليرموك في استحداث قسم لفن المسرح ضمن الدراسة الأكاديمية لدائرة الفنون الجميلة، هي خطوة في الاتجاه الصحيح لخدمة الفن المسرحي المحلي.

بشير هوارى



المشاعر  
ابراهيم  
طوقان

## (مأخذ لا ميزات)

كان يمكن ان تعرض لكثير من النقاط الأخرى في الاخراج واستخدام اللغة التلفزيونية التي تعتمد على الخيال لو ان الملاحظ يتبع ذلك في جرادة بوية غير متخصصة، فهناك الكثير من التأخذ على الاخراج بينا لا توجد ميزة ابداعية واحدة يجتازها الحديث عنها، ويكفي ان نذكر ان الملاحظات الاخراجية وملاحظة السيناريو لم تتدخل في ضبط الاستمرار وهي ادنى ما يجب ان تراعى فيه الدقة، فالتمثل بأحد مكياج التكرار سا في التصوير داخل جرة التصوير بينا غده في مشهد لاحق السوراء بدل على الموت أو عدم وجود السلام؟ وهل كان من الضروري ان نثبت جيلع زيتون أو غصن زيتون بمعنى أدق في حديقة بيت آل طوقان لتؤكد غالبية المشاهد من خلاله بلطفه مفرقه لوضع الجفاف الذي يعمده هل هذه هي أدوات التعبير التي وصلنا لها لتصبح عشرين؟ اذا كان هذا هو المطلوب من افترجين فأنا واثق من أن احدا من عامة الناس لا يرضى بان يصح عرجا ولا حتى يمايلنا كارتاكتير.

## الديكور والاضاءة

من جانب آخر لا بد من الحديث عن استخدام الخدع السينمائية في اخراج ذلك المسلسل، ان استخدام الخدع هذه الخدع يجب ان يتم بدقة ودراية تامة، لا يكفي ان تعرف وصفها لنستطيع طبخها، فقد تأتي الخدعة بعكس ما يراد منها اذا افترضت الا اذا كان كلفها هو لا يقابل الجمهور على حقيقة العمل حتى يقبى مستيقظا للحدث الاعتيادي ولا يندمج معه فلا يتطهر، اذا كان هذا هو الهدف وان لا اعتقد ذلك - اذ لا يجوز استخدام الخدع في تلك الحالة بل يجب الاجاء بالفعل دون لعله - فهو لم يستحق، ولكن الضعف واضح وظاهر للبيان في امكانيات التطبيق العملية للخدع، فهذه خدعة اختراق الرصاص تعرض علينا بطيئا لتظهر شعلة كسولة القلب، ويثقب القماش من الداخل الى الخارج لتبدو الخدعة جليلة امام عين المشاهد، كل هذا لأن الاخراج كان فخرا باستخدامه للخدع وأراد اطالة مدة عرضها بواسطة العرض البطيء ففضحها ولعلنا امام عطش لتوفير الامكانيات، سواء الذاتية او المادية في الاخراج فما ان يجد المخرج امكانية للتعبير تاح له الا ويصر على استهلاكها ويندأها ما يؤدي الى مط المسلسل ليعود بالريح المضاعف لحساب المخرج ويعود بالخسائر بتشريه اجدييات العمل الفني وأصوله، والا كيف يمكن ان نضر استعراض العرب التي تقلت ابراهيم طوقان الى العراق لوقت طال الى حد المأساة؟! فما ان توفرت عربية قديمة حتى احتجزنا طويلا امام الشاشة تستعرض العرب التي تميز وتقف ليتزل منها ابراهيم ويعود ولا تدري لماذا؟! ونجد الله ان الاخراج لم يتطرق الى الخدعة في مشهد الاعداء شققا والمعرفة لدى العاملين في مجال السينما والمسرح والتلفزيون حيث يرتبط من سيوحي باعدامه من وسطه مجل يتصل بأنشطة العنق، فلو طبق الاخراج ذلك فليس بعد ان يحدث لأحد المشاهدين ما حدث للممثل محمد حلمي في تصوير مسلسل أمل لا ينتهي حيث تعطلت يده لأن المخرج لا يعرف تفاصيل كسر الزجاج باليد فاستخدم زجاجا تجاريا عاديا في حين يستخدم السكري في مثل تلك الحالة.



المكر في مثل تلك الحالة.

لعل اهم الذي وضعه الكاتب نصب عينيه حين تصدى للكتابة عن فترة من تاريخ فلسطين الحديث، هو البحث العلمي والدراسة الطويلة لتلك الفترة، ولعل السيد الكاتب شعر بأنه استكمل حلقات عنه ليجرؤ على تقديمه للجمهور في ثوب دراما تلفزيونية سيحده الملايين من المعينين بهذا البحث وهذا الثوب، ولا بد من ان اتوه هنا الى اني لست عن يؤمن بضرورة التقيد بالاحداث التاريخية الواقعية وتوثيقها، للكاتب بان يصنع واقعا مبتكرا متكاملا في حد ذاته ولا يحاسب الا على مدى واقعيته مع نفسه، وواقعية ما ابتكر لا بد وان تدرس مدى ما حققته من اغناء لجوانب ذلك العالم الذي صنع في رواية او مسرحية او عمل تلفزيوني.. الخ، وليس من الواقعية في شيء ان يقارن هذا النوع المبتذل بالواقع الفعلي لأن الأخير يقي هو الاصدق وهو الاغنى بينا يبقى الواقع التلفزيوني او السينمائي او المسرحي هو مدار البحث عندما يتعلق الأمر بعمل تلفزيوني او سينمائي او مسرحي يبحث فيه عن مدى صدقه مع نفسه ومدى تكامله وبجانب مكنياته ومقدار ما حققه من حقيقة ما أسبها المدركة والمقصودة والختارة عندما يشرع الكاتب بصياغة واقعه فني بديع، لا بد وانه يصعبه من خلال وعيه وفكره، هنا يفرض الوعي والموقع الفكري على الكاتب اطرا محددة سياسية وثقافية واجتماعية اقتصادية تتحرك فيها شخصوه كل حسب المعتقد، ويصنع الكاتب هذه الشخص من بينا النسبة المحددة



شخصية ابراهيم طوقان في المسلسل



ابراهيم طوقان الشاعر وزوجته سامية وابنه جعفر وابنته عريب قبيل وفاته بشهرين عام ١٩٤٨

## الخلاصة:

لكل منها، وتبدأ صياغة الاحداث لتجسيد ذلك الواقع المقترح من خلال الخيال الأدبي والفني وادوات تعبير الكتابة بأشكالها المختلفة، فللمسرح وسائل وادوات تعبير والسبيل كذلك، والتلفزيون له ايضا امكانيات التقية التي تفرس نفسها على الكاتب كما تفرس نفسها على جميع العاملين في ذلك الحقل، لا تعد من خياله ولكن لتنبه عبر دهايزها وتضامياتها وتباديلها. وتعود الى صياغة الواقع في مسلسل ابراهيم طوقان حيث وقع الكاتب او اوقع نفسه في شكلانية نظرية قلبية بعيدة الابداع بقدر ما كانت بعيدة عن التوثيق التاريخي الذي طالب به البعض، فقد لاحظنا ان التقيد التاريخي طواك المسلسل كان اطرا عاما لأحداث بينا الجزء الغالب لم صور كان مؤلفا، هنا تكمن المشكلة: كيف صاغ خيال الكاتب هذه الاحداث؟؟ فرض الكاتب على نفسه من البداية جدولة نظرية تعسفية لاهتمامات الشخصيات الطبقية ما لبث ان نسي تلك الجدولة عندما بدأ التطبيق خلال الاحداث، ونسي ان يبرز تلك الخصائص في الوضع الفلسطيني عندما وقعت البروزات في تدهم الدور بالمال فتأخذ اتجاهها وطنيا معاكسا لطيحها، ونسي كذلك ان يضم تلك الجدولة دور الاطفال الذي هدده الاحتلال ليقتل وقتة مصطنعة مع الدور الذين سيحسون له الأرض، وكل ذلك خلال ذلك ان يطرح القضية حيث وقف رجال الدين - الشيخ رجب - ضد المندتي «البودي»، على فلسطين حيث قادوا الدور بالسلاح ليقتلوا امام المندتي البودي وادعاه الاجليري الكافري واقتصر دور آخرين على نظم الشعر لأن ذلك هو دور المثقفين المتأذلين! بينا تكررت العبارات والمجاهرات قبل آخرين لا تدري من هم ومن يملكون ولماذا يفعلون؟! ولست أدري هنا ما هو دور مصنع الصابون؟؟ هل كان مجرد الحديث واللقاء بين ابراهيم طوقان وبين سلمي؟ او أياها الى سليمان فاخذ من ابراهيم عبد الفتاح بعض المال وعفى، فان كان كذلك فما هو الضرر لو حدث ذلك في المنزل؟؟ وما هو دور الاتجاهات السياسية العربية المختلفة في هذا؟؟ لقد انتقل مسلسل ابراهيم طوقان الى الجامعة الأمريكية في بيروت، وإلى مصر وإلى بغداد، الى سيقال بان المسلسل يروي حياة ابراهيم طوقان، اذن فما هو دخل اختاروا هو دخل ماري بعد زواجها، ان المسلسل لا يتقيد بالبحث فقط في حياة ابراهيم طوقان ملأما بأحد شيئا من حياة الشعب الفلسطيني في تلك الفترة وفتح العديد من الحقائق دون ان يأخذ منها الا قسرا سلوكية كالتعذيب والاطلاق النار والتسريح للثروة وفي يدور في ذلك يضع شخصوا ارضها ولم يستطع اجراء شيئا ولا ابعادها الاجتماعية والنفسية حيث ترك الأمر لاجابات المخرج والممثلين الذين حاولوا دون مرشد اودليل، كيف يمكن ان نفقن تكامل عمل فنان خطف فيه اللهييات والفتاات في آن معا؟ دون مرز، ثمل يؤدي دور الجوليري يتحدث مع العرب بعربية طمعة بالانجليزية به او هو ماي جاد- ومع الانجليزية اهل لغته بعربية مكسرة- يجب ان يعاكس هؤلاء- هل هو هندي يتحدث مع الانجليزية بالعربية ومع العرب بالانجليزية؟ ما اذا؟ كذلك الصهاينة احدهم يردد- اورشليم لنوب فيرد عليه الآخرون- اورشليم شيلانو- هل يجهل اليهود العربية أم انها ايضا فجيات فتسلط على كل اهل نابلس كل واحد له فحبه الخاصة، لماذا لم تستخدم تقنيات الترجمة وتحدث الانجليزية مع بعضهم بالانجليزية ويكتب معنى حوارهم على الشاشة؟ بدلا من هذا الخلط المستر بطل المشاهد والذي بلغ اوجه عندما رفع شعار «فلسطين واحد» فرياق، أليس هذا استثناء لنا حين تطرح قضايانا التي نسبها مفسري هذا القدر من السطح واللامسؤولية؟ وأين هو الرقيب البتار الذي يتأصل لقطه ليا لرحمة لطفل عاري لا تظهر الا لن يبت عنها في ركن غير واضح من الكادر.

ان طرح قضايانا هذا القدر من السطح اغا هو وفوق في الصفح الأخر بعدا عن الجدية والالتزام وما ان ذلك من شعارات إعادة استرضي اصحابها بلقطات محسورة من مجلس امن ومذابيح صبرا وشاتيلا هذه الشعارات التي دافعت عن جبال المسلسل وقدرته على اختراق الصفوف لإعادة تنظيمها واقامتها، وأعيد لأقول بأنه ان كان لا بد من طرح قضايانا فيجب ان تطرح بعيدا عن الارتعاج والاعجاز يجب ان تطرحها بقصدية واعية تجسد واقعا فيها مدروسا ومتكاملا يرينا على الأقل من هو سليمان ولماذا هو الذي يقضي قتيل ك طوقان ولماذا أخذت فدوى مكانه هذا بعد صوته؟؟... والا فالحزن ان تحف الاقلام حتى يرا الورق.

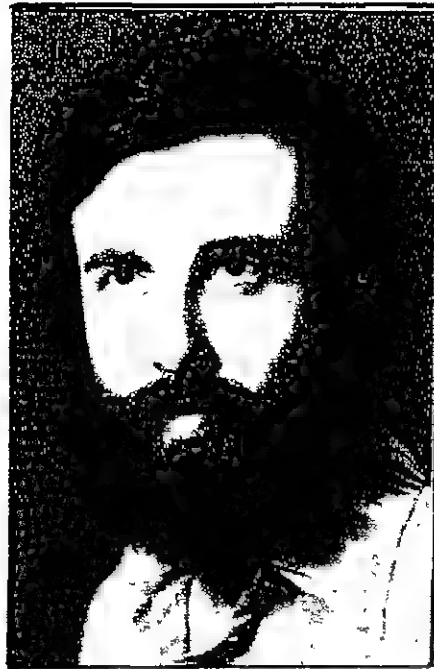
نادر عمران





## الفنان التشكيلي محمود عيسى لـ «صوت الشعب»:

**الفنان الأردني مقطوع عن جذوره الحضارية، ويلهث خلف الحركات والمدارس التشكيلية المختلفة. الجمهور ينتظر دائما كل ما هو جميل ومت...**

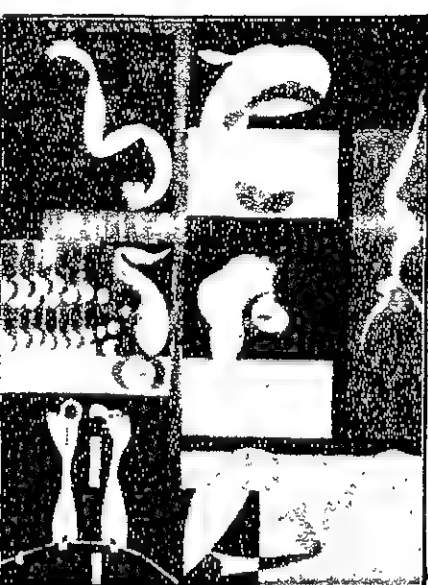


شاهدت أول أعماله في معرض مشترك مع مجموعة من الفنانين الشباب القادمين من الشمال. كان المعرض في رابطة الكتاب الأردنيين بعمان. وكانت لوحاته صريحة اختفى بعدها ولم أدرى ما في جعبته. النقطة في عمان، وكان اللقاء صاخبا، سجلت منه ما يمكن أن يكون صالحا للنشر، أو ما يسمح بنشره الفنان محمود عيسى الذي يصبح بالحياة والضحة. لا يعطيك الفرصة لكي تكون كليباً.

● نتحدث عن حركة للفن التشكيلي في الأردن. هل تبلورت مثل هذه الحركة عندما؟ - إن أي محاولة للدخول في هذا الموضوع تتطلب بالضرورة العودة إلى دراسة الواقع الاجتماعي والسياسي في الأردن لكي تكون رؤيتنا للحركة التشكيلية على أتم صورة. كمدخل. لا يمكن دراسة واقع هذه الحركة من نفس المنظور الذي يمكن من خلاله رؤية الحركات التشكيلية في الوطن العربي والسبب الرئيس في ذلك هو العمق الحضاري الذي يمتد امتدادا طبيعيا في الكثير من المناطق العربية. بينما لا نجد هذا العمق في الأردن، أو نلحظه منقطعاً وغير متجانس ففي الوقت الذي نجد منه الحركة التشكيلية في مصر أو العراق أو سوريا قد تبلورت وأخذت طابعها المتميز نتفثر كثيرا في أجيال الصيغة المتغيرة مثل هذه الحركات في الأردن.

● لماذا تقسم هذه الظاهرة؟ - أولا، لدينا في الأردن تراث حضاري يمثل في كثير من الآثار البيزنطية والرومانية (البترا،

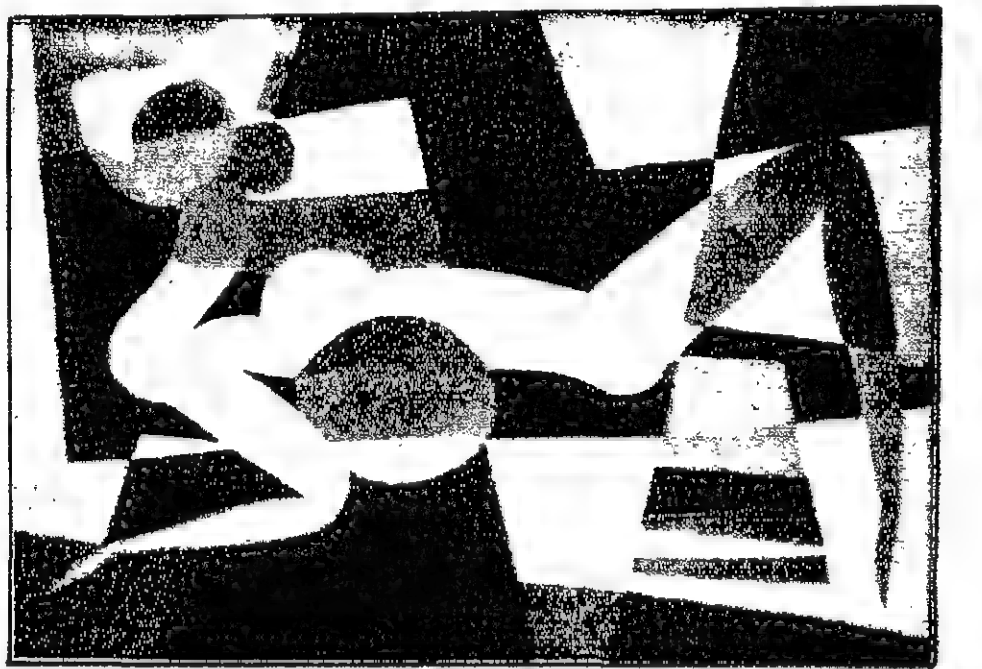
## ليس لدينا حركة للنقد التشكيلي تعتمد منهجا واضحا



الغاس) في رايك هل استطاع الفن التشكيلي عندنا خلق جبهة وكيف يتلقى الجمهور أعمال الفنان الأردني؟

● أولا أنا ضد الفكرة القائلة بأن الجمهور لا يفهم مختلف ضربات الفن وبشكل خاص التشكيلي منها. إذ كيف يمكن فهم أن يقتني الكثيرون أعمالا فنية في غاية الغموض يقتنيها الواحد في بيته لماذا؟ لا يمكن لأي إنسان أن يقتني (يمتلك) أي شيء إلا إذا اقتنع به وهنا تستتعي الفئات القوقية المتعالية (الهاي هاي) التي تتعامل مع الأعمال الفنية كما تتعامل مع أي صفة من أي نوع بمعنى أنها بالقر الذي تستقيده به من عمل ما تملكه ولا فلا وأدلل على كلامي بالكثير من (العشق) لدى أطفالنا للرسومات الجميلة في مجلات الأطفال وكتبهم المنتشرة بشكل واسع. أما عزوف عامة الناس عن الكثير من المعارض التي تحوي أعمالا فنية محلية فأعزوه إلى كونهم يدرسون عدم نضج هذه الأعمال وأسلافها ومساهمتها في تخريب أذواقهم ومن هنا أحب هؤلاء الناس أعمال النحات المصري (محمود مختار) وأعمال الفنان العراقي (جواد سليم)، ولم يتأثروا في تصنيف هؤلاء الفنانين ووضعهم في مدارس وضمن اتجاهات محددة.

والجمهور دائما ينتظر كل ما هو جميل ومبدع ومثاق، ولكنه يصدم كثيرا حين يطول انتظاره، ويطول (صوره) ليفطر على أعمال هابطة فنيا أو مفرقة في الاعتماد على همومه، قد



الأردني - إلى الآن - لم يستقبل أي موضة من فنون العالم أقول هذا، لأن عرض الأعمال المتميزة يقتصر في أغلب الأحيان على أماكن يصعب على جمهورنا أن يصلها وتطلع عينه تلك الأعمال لأن من تسميهم (النشبة الحالية) لا يبدون أن يشاركون عامة الناس في التعرف إلى الأعمال الفنية الكبيرة والمتنوعة بها ولكي يكتسبوا على استقبال الجمهور الأردني

● وماذا عن علاقة هذا الجمهور بالفن التشكيلي القادم إليه من الخارج، أعني بإعمال الفنانين العالميين من خلال المعارض الكثيرة؟ - إذا أردنا الدقة، أنا أقول إن الجمهور

● عمر شبانه

● عمر شبانه

## لقاء مع الفنان التشكيلي ضيف الله عبيدات

### ● الطبيعة شكلت البدايات الأولى

### ● العمق الحضاري مهم في دعم الحركة التشكيلية

في القاهرة وتخرج منها عام ١٩٨٢. أقام الفنان مجموعة من المعارض الجماعية بالإضافة إلى معرض شخصي أقامه أثناء سنوات الدراسة عام ١٩٨١ في قاعة رابطة الفنانين التشكيليين في عمان وعرض مرة ثانية في جامعة اليرموك.

وأقام كذلك معارض جماعية كمعرض عام لفنانين من محافظ اردن وعرض أيضا في عمان في النقابات المهنية وعرض أيضا في عمان في رابطة الكتاب ١٩٨٣ معرض جماعي في

ككل الفنانين.. ككل الشعراء.. شكلت الطبيعة في نفسه بداياته الأولى وطبعت في داخله هذا الحس الفني الموهب كما ساهمت في ذلك طبيعته الهادئة. الفنان ضيف الله عبيدات مواليد قرية حرتا قرب مدينة اربد.. طبيعته القروية الهادئة.. سهولها الخضراء الممتدة هضابها المنبسطة اختطفته منذ الطفولة إلى احضانها فصنعت في داخله الفنان الموهب. وقد تجسد هذا في لوحاته. درس في كلية الفنون الجميلة

#### الطبيعة مصدر لا ينضب

بدايات الفنان عبيدات والمؤثرات في شخصيته وهن؟ - ولدت في حرتا ولا أزال أعيش فيها، القرية ذات المناظر الطبيعية مثال القرية الأردنية. منذ الطفولة كنت أحب التأمل في المناظر الطبيعية واتخذت حياتي طابعا انطوائيا ولكنه برأيي لم يكن انطوائيا بقدر ما كان تأمليا، وهذا لم يأت من لا شيء ويمكن القول بأن أول سبب هو أنني واحد من أسرة مكونة من ١٤ فردا كما أثر المستوى المادي البسيط للأسرة في إضفاء هذا الطابع على شخصيتي.

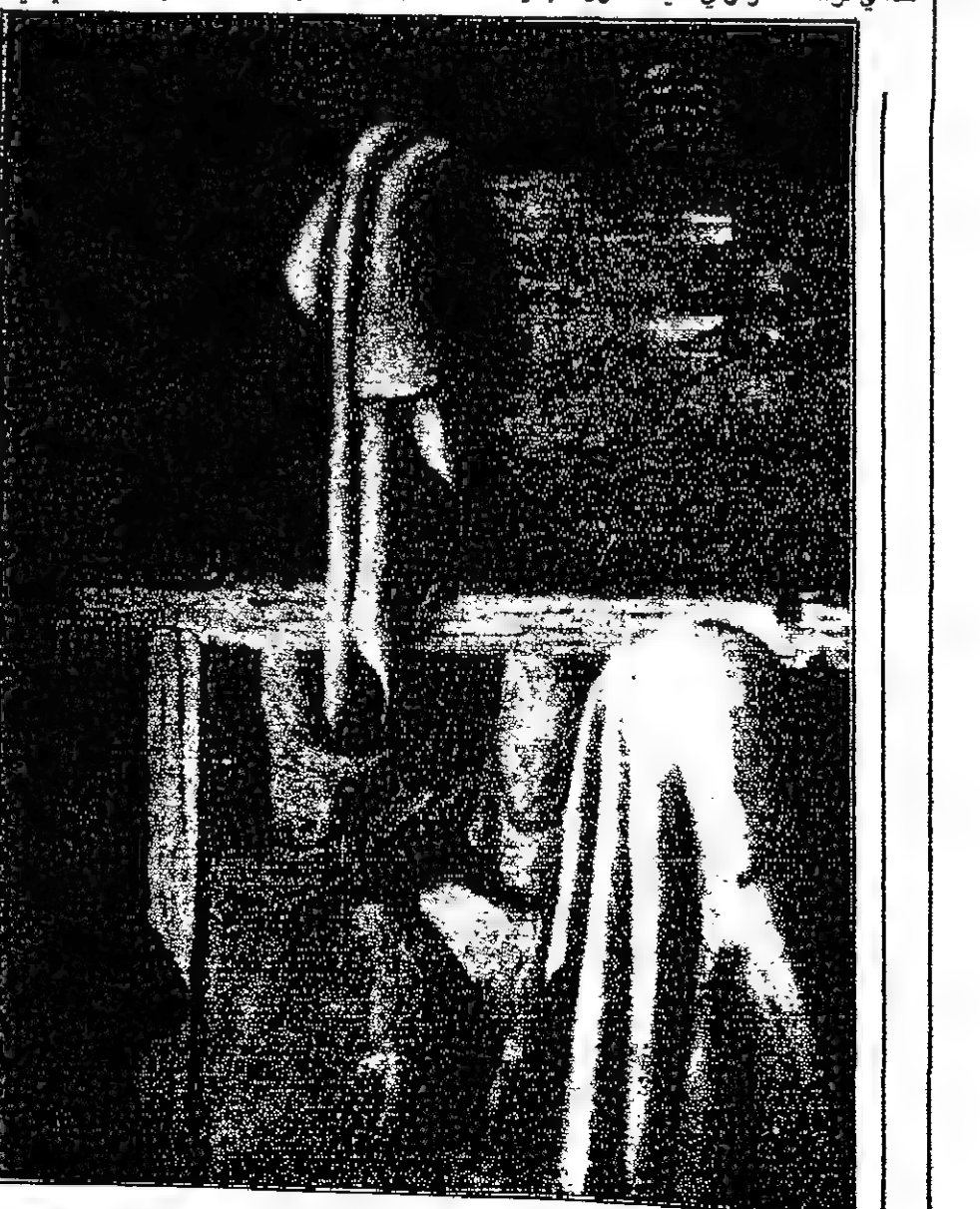
أما الطبيعة فهي مصدر لا ينضب للتأمل. وفي طفولتي لم يكن لدي قدرة على التعبير عن مكونات هذا المصدر. ولكنني كنت أشعر بمشعة في لحظات تأملي.

انسياب السهول مع الجبال في حركة هادئة دون حدة أو تناقض وجمال الطبيعة وانسجامها وتنوع النباتات في هذه الطبيعة كان عبارة عن دعوة ملحة دوما لي للتأمل والتواصل. أما في سنوات المدرسة فإن الاهتمام بمادة التربية الفنية كان ولا زال قليلا وبصفة التربية الفنية حصص تكميلية في نصاب معلم غير متخصص. فاهتمامي بالفن انطلق من هذه الحصص بالرغم من ضحالة الامكانيات.

أما قراري بدراسة الفن فقد جاء قرارا مدروسا وطبيعتي فرضت لي حضورا بين أهلي قبقلا قراري دون معارضة.

#### تطور الحركة التشكيلية في الأردن

ما رأي الفنان ضيف الله عبيدات في تطور الحركة التشكيلية في الأردن؟ - عند الحديث عن تطور الحركة التشكيلية في الأردن، فلا بد من التعرض لها في الوطن العربي، حيث يوجد في بعض البلدان العربية كالمصر والعراق وسوريا ما تعتبره حركة متطورة بالمقارنة مع الأردن. والنظر إلى هذه الحركات يجد مقومات وأساسيات دعمت تطورها ومن هذه المقومات



## لا بد من وجود فروع للرابطة في عدة مناطق

وجود فرع يؤدي إلى خدمة الفنان نفسه وخدمة الجمهور الموجود في هذه المنطقة كما أن الفنان نفسه يتطور.

وفي أريد نحن في أمس الحاجة إلى مثل هذا الفرع. ففي العام الماضي دعنا نقابة المهندسين

لجنة اربد لامة معرض عام لفنانين محافظة اربد في مجمع النقابات المهنية في اربد. قد نفذ المعرض وكان معرضا ناجحا وحقق العديد من الاغراض منها تعارف الفنانين

وأحتكاك فنانين اربد مع بعضهم البعض. بالإضافة إلى خدمة الجمهور حيث زار المعرض جمهور كبير تقريبا ما لا يقل عن ٣٠٠٠ شخص، ومثل هذا المعرض لو وجد في عمان فإنه سيخسر هذا الجمهور وسيخسر الجمهور مثل هذه الفرصة.

ومن الجدير بالذكر أن غياب هيئة تمثل فنانين محافظ اربد أدى إلى إلغاء معرض هذا العام.

وفي الختام يقول الفنان ضيف الله ان كل فنان ان يؤمن بضرورة وجود رابطة وبالتالي تجاوز كل السبلات السابقة، حيث ان هناك هدفا عاما وهو تطوير الحركة التشكيلية وخدمة الفنانين.

أما بالنسبة لما يوجه للرابطة من اتهامات فإن معظمها يكون دافعه شخصي والتقصير في الفنان نفسه وليس في الرابطة. وعلى المستوى الشخصي يقتضي الفنان عبيدات ان تتاح له فرصة العمل في تخصصه وبعيته حيث أنه يعمل الآن مدرسا للتربية الفنية في وزارة التربية ومن المعلوم ان مثل هذا التخصص لا يفر له معلم خاص.

كما ساهم غياب الناقد الفني والذي يعتبر عنصرا مهما جدا في التأثير في مسار الحركة التشكيلية. وهنا ما نلحس بعد كل معرض حيث يقتصر التلقي غالبا على الفنانين الزملاء واندرا ما نجد النقد الفني الموروس.

وبالرغم من كل هذه الظروف فانها حركة مباشرة حيث انها استطاعت اثبات وجودها.

#### الرابطة بيت للجميع

رابطة الفنانين التشكيليين.. حول هذا الموضوع يعلق الفنان عبيدات قائلا:

من المفروض وجود جهة تمثل هؤلاء الفنانين، حيث ان وجود رابطة هو بمثابة بيت يجمع هؤلاء الفنانين ومن خلالها يستطيع هؤلاء الفنانين طرح آرائهم المتعددة والتي جمها هؤلاء من خلال تنوع أماكن الدراسة.

ووجود شيء منظم كرابطة تخدم الفنان والجمهور أكثر من اعتماد الفنان على نفسه والرابطة ضرورية من أجل رعاية الحركة التشكيلية. وذلك من خلال إقامة ندوات، كما انها تساهم في تنسيق المعارض الجماعية مما يؤدي إلى دعم الحركة التشكيلية في الأردن وتطورها.

وهنا أيضا تطرح قضية متصلة بقضية الرابطة وهي أهمية وجود فروع لهذه الرابطة في أماكن تجمع الفنانين حيث يقول الفنان ضيف الله:

لا بد من وجود مثل هذا الفرع وسيؤدي بعد المسافة إلى دعم الفنان عن الرابطة وبذلك يتقوى الهدف من وجودها.

#### اجرت اللقاء:

#### فاطمة ابوسردانة

العمق الحضاري لهذه البلدان بالإضافة إلى وجود كليات فنون متخصصة في هذه البلدان ومنذ فترات ليست بالقصيرة. فعند مقارنة عمان ببغداد أو القاهرة، فلا يوجد مجال للمقارنة. ففي الوقت الذي وجدت في هذه البلدان الحضارة والاتصال بالعالم كانت عمان تشق طريقها وأعدت نحو التطور. وأهم ما يميز الحركة التشكيلية في الأردن الطابع الفردي وغياب العمل الجماعي، حيث نستطيع القول بأن هناك حركة تشكيلية عراقية ولكن هذا لا ينطبق على الأردن. ومع وجود بوادر لهذه المقومات فما زالت الحركة التشكيلية الأردنية تغتفر إلى الطابع الجماعي وهذا يدعو إلى التساؤل! يقول الفنان عبيدات إن الحركة التشكيلية بدأت بالهبة ثم جاء الذين درسوا الفنون التشكيلية وهؤلاء تلقوا تعليمهم ودراساتهم هذه في مناطق متعددة كإيطاليا وسوريا والعراق ومصر وكل منطقة تمتاز بطابع يختلف عن الأخرى. وبذلك فإن كل فنان لا بد وأن يكون متأثرا بميزات الحركة التشكيلية في البلد الذي درس فيه وبالتالي فإن تجمع مثل هذه المجموعات ضمن جماعة واحدة يحتاج إلى فترة طويلة.

كما أن اعتماد الحركة التشكيلية على النشاط الفردي دون دعم الجهات الرسمية المعنية بالهوية كإيطاليا وسوريا والعراق والأذاعة ما زالت مقصرة في دعم هذه الحركة بالشكل المطلوب باعتبارها أجهزة مؤثرة في الأوساط الجماهيرية.









الاسم: خليل إبراهيم الجالوني  
العمر: سبع سنوات  
الهواية: مشاهدة التلفاز

## اطفالنا شباب المستقبل



الاسم: محمد فراس البنا  
العمر: ٤ سنوات  
الهواية: لعب الكرة



الاسم: زينب ماطر  
العمر: ست سنوات  
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون



الاسم: فراس عيسى الحمري  
العمر: ست سنوات  
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون



الاسم: ايمن الحاجج  
العمر: ست سنوات  
الهواية: مشاهدة افلام الكرتون



الاسم: احمد عبد الحميد ابراهيم  
العمر: ست سنوات  
الهواية: افلام الكرتون



الاسم: طلال وليد السندس  
العمر: اربع سنوات  
الهواية: ركوب الخيل



الاسم: احمد عبد الحميد ابراهيم  
العمر: ست سنوات  
الهواية: افلام الكرتون



الاسم: احمد عبد الحميد ابراهيم  
العمر: ست سنوات  
الهواية: افلام الكرتون



الاسم: احمد عبد الحميد ابراهيم  
العمر: ست سنوات  
الهواية: افلام الكرتون

## سرايا النبي

### قطر

كان لرسول الله صلى الله عليه وسلم كل ناحية من ارض الجزيرة العربية عيون ومخبرون، ينقلون اليه على جناح السرعة تحركات العدو واستعداداته، سواء كانت قريش او غيرها.

ولقد نسي الى اسماعه صلى الله عليه وسلم ان رجلين من بني اسد (بني اسد) هما مطيعة و سلمة، ابني خويلد، يجرضان قومها على قتال المسلمين، فيثيران كوامن الحقد والجحالة في نفوسهم، ويؤلبانهم على ذلك.

وانما لم يستجيبا لنصائح قيس بن الحرث، بل هما - ماضيان في الاستعداد للقتال بكل كلمة يقولها لهما عرض الحائط وكانت «بنو اسد» من اكبر القبائل العربية، تزخر بالشجعان والفرسان ذات غنى ويسار، تقيم مضاربها في «نجد» حيث تكثر الواحات، ويتواجد الماء.

فراى (عليه السلام) بعد ان جمعت لديه كل المعلومات اللازمة، ان يكون صاحب الشربة الاولى، مستعدا على قاعدة حربية لا تزال حتى يومنا هذا مبدأ من المبادئ العسكرية الناجمة، وهي ان خير وسيلة للدفاع الهجوم، فليس احسن من ان يباغت القوم في ديارهم، ويغفاجهم في ارضهم، وان ياتيهم قبل ان يكمل استعدادهم.

ففرس الامر مع اصحابه، وتشاور فيه مع اخوته ثم استدعى اليه (عبد الله بن عبد الاسد) المخزومي وابا سلمة، رضي الله عنه، واولئك اليه مهمة غزو (بني اسد) في ارضهم وديارهم.

وانتب مع مائة وخمسين رجلا من المهاجرين والانصار فيهم كرام الصحابة امثال: ابي عبيدة عامر بن الجراح و اسيد بن حضير و(ابو ثالة) رضي الله عنهم، وعقد له لواء، وزوده بدعائه له بالنصر والتوفيق. ان الطريق الى مضارب (بني اسد) في (نجد) طويل وشاق، وخوف من ان يدخل المسلمون الطريق اختار لهم النبي صلى الله عليه وسلم دليلا هو (الوليد بن زيد) الطائي لانه يعرف المسالك والدروب، ويعرف على التحديد مكان تجمع (بني اسد) في (نجد) في مكان يقال له (فيد).

وخرج (ابو سلمة) رضي الله عنه مع اخوته في شهر الحزم وقد مر على الهجرة النبوية الشريفة خمسة وثلاثين شهرا.

وغد السير اسرع، حتى يركب القوم قبل ان يتحركوا، وقليل ما كان يزل باصحابه من الاراحة حتى اجدهم، فلما دنا من مقصده ابطا قليلا ثم امر من معه بالتزول، ثم بحث بعض رجاله يستطلعون له المكان المحيط بهم ويخبروه باحواله.

وعاد الرصد فاخبروه بان سرحا (ماشية) لبني اسد ترعى قريبا من مكان نزولهم يحرسها بعض الرعاة.

فقام مع اخوته حتى اصبحوا قاب قوسين او ادنى من الماشية، فمسك عند جبل (قطن) التي سميت السرية باسمه.

وهناك فرق (ابو سلمة) اخوانه ثلاث فرق، ليرسل اثنين منها في اتجاهين متضادين، وباقي واحدة معه.

وما هي الا اجولات بسيطة حتى عاد (ابو سلمة) قائما ماشية القوم من ابل وشاء، وقد فر للراة هاربين: ناجين بانفسهم.

كما عادت احدى الفرق التي ارسلها بغفمة ايضا من واد آخر.

اما الرعاة فقد اخبروا قومهم (بني اسد) بما جرى وحدت، فنزل الخبر عليهم نزول الصاعقة، وفوجئوا بما لم يكنوا ينتظرون ويحسبون، وذب الذعر في صفوفهم، وقلوا ان (محمد) صلى الله عليه وسلم قد اغار عليهم بجيش كثيفة وجموع غفيرة، ففرقوا في كل مكان، وخاصة في الجبال، يمتنعون بها ويحتشون.

وانتظر (ابو سلمة) باصحابه الميامين يوما وبعض يوم لعل القوم يجابهونه ويواجهونه.. ولكن يوم جدوى، فقد استحكم فيهم الظن بكثرة جيوش المسلمين، وانهم لا طاقة لهم بـ (محمد) صلى الله عليه وسلم - وجنوده، فبدلا من ان يقوموا بالغزو كما كانوا ينتظرون فربوا جزئين خائفين، حتى انهم لم يصمدوا للمواجهة، وانكفوا من الامر كله بغفمة الدنيبة.

وعاد (ابو سلمة) باصحابه والغنائم، دون ان يلقى حربا او كيدا، ثم نزل بالمدينة وقد كانت مدة غيبته عنها عشرة ايام.

فاستقبله النبي صلى الله عليه وسلم والمسلمون مرحبين مهينين، كما دعا له النبي بخير، ثم استمع الى تقرير مفصل عن كل الاحوال والوقائع التي جرت.

وبهذا يكون النبي صلى الله عليه وسلم قد حقق الغاية التي ارادها من بعثه هذا، في مفاجأة القوم قبل تهيئهم للقتال واكتمال استعدادهم، والاعارة عليهم في ارضهم وديارهم، وايضا التأثير على نفوسهم ومعنوياتهم.

ان الادة الوجيزة التي ذكرتها الروايات التاريخية لغية (ابي سلمة) عن المدينة، امر يستدعي النظر والتفكير، لان المسافة بين (المدينة) وبين (فيد) طويلة تعد بمئات الكيلو مترات.

وايضا.. فان وسائل النقل لم تكن بالتي تقي بالعرض والحاجة، وزعما عن ذلك كله فانتا ننصور (السرعة) البالغة التي كان يتحرك بها مركب الايمان والجهاد في سبيل الله لتحقيق كلمته، ورفع رايته.

ان الحافز الايماني عندما يستحكم من النفس الانسانية ثم يحركها ويففعها يجعل صاحبها اقوى من الماديات جميعها، مهيما ومسيطر عليها ولو كانت كالجيال الرواسي قلا وقوة.

ولقد صدق ذلك الرائد الاسلامي المعاصر حين قال: لقد اكتشف الاسلام قوة النفس الانسانية قبل ان يكتشف العلم الحديث قوة القنبلة الذرية.

فلا عجب ولا استغرب من الانجاز العظيم الذي قام به ابو سلمة (رضي الله عنه) في هذه الادة الوجيزة، بل اعجب به واعظم ايمانه.

### الحلقة الثالثة والاخيرة



وقدمت لها الطعام فايتها  
سوف تالفك وتطمئن اليك  
وتحط في هدوء على يدك او  
ذراعك او كتفك... فاطيور لها  
حق الحياة مثلنا تماما.. الا  
اذا كنا في حاجة الى اكل  
لحمها وهذا ما احله الله  
تعالى.

انتجت

### حكاية مصورة للأطفال

## الحمامة البيضاء والعصافير

ان الحمامة البيضاء اتخذها الناس منذ سنوات بعيدة رمزا للسلام والمحبة. وطائر الحمام معروف بالمسافة والهدوء.. قال له ابوه:

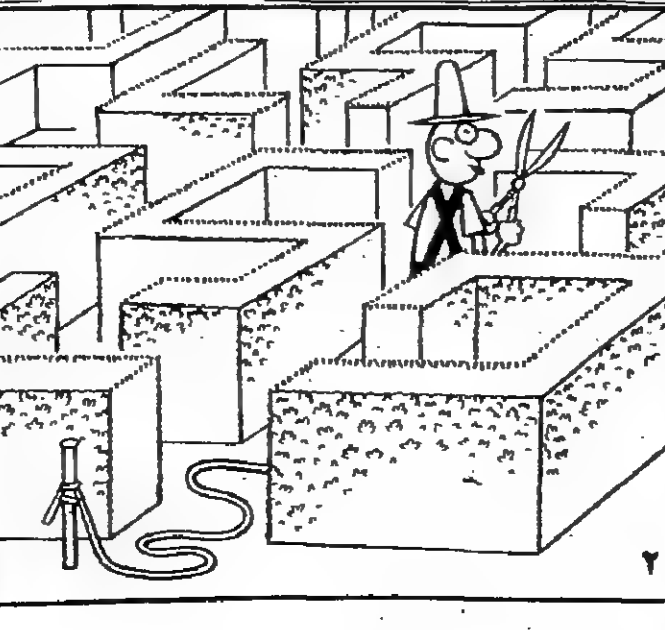
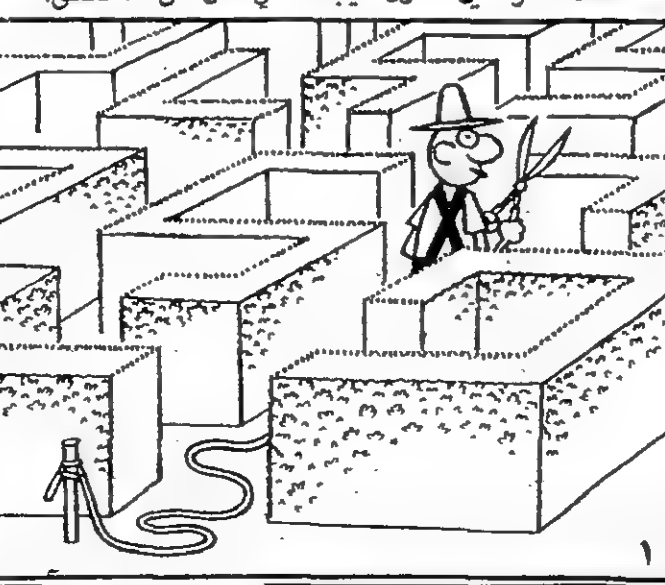
ان الحمامة البيضاء اتخذها الناس منذ سنوات بعيدة رمزا للسلام والمحبة. وطائر الحمام معروف بالمسافة والهدوء.. قال له ابوه:



نديم واذا به يصوب اليها بندقيته فتسقط جريحة على الارض والدم يسيل منها.. وكان نديم يتابع طيران الحمامة فلما سمع صوت انطلاق بندقيته كميل اسرع الى الحديقة وراى الحمامة تتخبط في دماها وما لبثت ان ماتت.

### العب معنا

ادخل رسام الجريدة ثمانية تعديلات على هذين الرسمين، حاول ايجادها في اقل من ٨ دقائق؟



الوجه والظهر

يتطابق الوجه مع الظهر. امامك في الصورة مجموعتان متعاكستان لسته اشخاص. حاول ان ترد لكل شخص نصفه الاخر، بحيث اذن حاولوا معنا.











## اخبار الاهل

### اجتماعيات

\* الخليل - دورا - في حفل بهيج تم خطوبة الشاب رزق يونس سلامة على الانسة خلود مصباح طلب سلامة.

\* القدس - سلوان - في حفل بهيج تم خطوبة الشاب المحامي سعيد خضر قاسم ابو دياب على الانسة نجاة عبد الغافر الرفاعي.

\* القدس - سلوان - حصل الشاب سمير داود نجدي على شهادة الماجستير في الكيمياء بتقدير ممتاز من جامعة كاليبونيا.

\* نابلس - اتعم الله على السيد حسن عبد الهادي والسيدة عقيلته بمولودهما البكر اسمياه محمد رائد.

\* نابلس - اتعم الله على السيد الدكتور مازن عبد الغني العنتاوي والسيدة عقيلته بمولودهما البكر اسمياه عبد الغني.

\* غزة - في حفل بهيج تم زفاف الشاب نمر سليمان سليمة على الانسة ريماء عبد الرزاق عثمان زينة.

\* يعبد - حصل الشاب فائق مصطفى عبد الجبار على شهادة البكالوريوس في الهندسة المدنية من الجامعة الاردنية.

### الافراج عن مواطنين من مخيم بلاطة

افرجت سلطات الاحتلال الاسرائيلية عن المواطن سليمان صبحي ططاوي من سكان بلاطة - نابلس بعد ان امضى مدة ثمانية اشهر في سجون الاحتلال بتهمة امنية.

### الافراج عن مواطنين من حوسان

افرجت سلطات الاحتلال الاسرائيلية عن المواطن عبد الكريم حمامة من سكان حوسان بعد ان امضى فترة حكمه البالغة اربع سنوات في سجون الاحتلال وذلك بتهمة امنية.

### الدينار الاردني ب ٨٠٠ شكيل

عاد سعر الدينار الاردني يوم امس الاول ليساوي قيمة ٨٠٠ شكيل اسرائيلي، وذلك بعد ان كان قد وصل سعره خلال اليومين الماضيين الى ٩٠٠ شكيل.

### ابعد سجين من كفر عين الى الضفة الشرقية

ابعدت سلطات الاحتلال الاسرائيلية يوم الاثنين الماضي الشاب محمد عبد الغني الدغرة من سكان كفر عين الى الضفة الشرقية وذلك بعد ان امضى مدة سبع سنوات في سجون الاحتلال وهي المدة التي حكم بها عليه في حينه بتهمة امنية.

### السجن لشباب من نابلس

اصدرت المحكمة العسكرية الاسرائيلية في نابلس عن الشاب زاهي احمد بغدادي من سكان نابلس بالسجن الف لمدة سنتين ونصف السنة وذلك بتهمة امنية.

### هاي هتار، تكلف مواطنين من الناصرة ١٠٠ الف شكيل

شاب من الناصرة حيا اخاه برفع اليد والهتاف هاي هتار ادين اسم الاول في المحكمة الاسرائيلية في الرملة.

وكان الشاب منعم ابو احمد ٢١ عاما قد قدم الى مطار بن غوريون في الدك لاستقبال شقيقه العائد من رومانيا حيث يكمل تحصيله العلمي، ولدى وصوله شقيقه من صالة المسافرين حياه بالتحية النازية الامر الذي اثار غضب الحاضرين، لذا تم اعتقاله وتبديله للشرطة التي قدته للمحاكمة فوراً.

وفرضت المحكمة الاسرائيلية في الرملة على المواطن المذكور غرامة بقيمة ١٠٠ الف شكيل استضاف ما لم تدفع خلال ٢ ايام، هذا إضافة للسجن من وقت التنفيذ لمدة ٣ اشهر.

### السلطو على مسجد في القدس

قام مجهولون ليلة الاربعاء الماضي باقتحام مسجد سعد وسعيد الكائن في شارع نابلس في القدس حيث سرقوا مكر الصور وجهاز الراديو وموسل وسجارتين وصندوق التبرعات الذي كان يحتوي خمسة الاف شكيل و ٣٥ ديناراً اردنيا وساعة حائط.

وقد تمكن للصوص من الدخول الى المسجد بعد ان حطمو الباب الامامي بواسطة فاس.

### استمرار اغلاق مدخلين في مخيم الدهيشة

فتحت سلطات الاحتلال الاسرائيلية مدخلين فرعيين للشاة في مخيم الدهيشة كانت قد اغلقتها قبل ثلاثة اعوام، في حين استمر اغلاق مدخلين رئيسيين يعتبران شريان المخيم.

وعلم من مصادر وكالة الغوث انه سيعاد فتح احد مداخل العروب الواقعة قرب مستوطنة كفار عصيون على شارع القدس - الخليل.

### هيئة ادارية جديدة لنادى بدرس

جرت يوم السبت الماضي انتخابات تاري بدرس وقد فاز كل من محمد مرار - رئيساً ومجمل عليان - نائباً للرئيس، ومحمد عطار - اميناً للسر، ومصطفى عليان - اميناً للصندوق، ومحمد عبدالله - مشرفاً ثقافياً، ومحمد موسى - مشرفاً اجتماعياً، ويسرى خليفة عضو احتياط.

### الوفيات

نابلس - الحاجة فاطمة مصطفى منصور خالد - ام شريف - ٧٠ عاماً.

نابلس - الاستاذ خاليج حسين حسن سعادة - ابو اباد - ٥٥ عاماً.

نابلس - رقيديا - الحاج حسين سليم ابو السعود - ابو محمد - ٥٥ عاماً.

نابلس - طلوزة - فتح الله محمد محمود دبابسة ١٥ عاماً.

نابلس - طلوزة - مجيب فايد محمد دبابسة ..... ١٢ عاماً.

جنين - وليد حسين وشاحي ..... ١٨ عاماً.

بيت لحم - عامر - لطيفة احمد نصر ..... ١٨ عاماً.

غزة - الاستاذ خميس البايض ..... ١٨ عاماً.

## موشيه ارنس

# « ذئب في جلد حمل » .. !!

بضرورة بقاء ايثريل شارون في حركة «حيرت».

ولا اعتقد بان الضرورة تتطلب محاولة الاختيار بين وجهتي النظر «الذئب» او «الحمل» لانه يتمتع بكل الخصائص، لكن يبدو في الآونة الاخيرة بانه قد اصبح اكثر توتراً، واكثر قابلية للاستفزاز وقد يكون ثقل وطأة العمل، والاحداث، خاصة التوريط في الحرب اللبنانية، والوضع الاقتصادي في اسرائيل قد اثر عليه، ولا ريب في ان اقتراب موعد الانتخابات يضاعف من توتره، وعلى كل الاحوال فان صفة (الذئب) تعززت لديه في الآونة الاخيرة.

### محادثاته (انصعجج) مع شولتز

وقد يكون غضبه من المعلومات التي نشرت في صحف الاسبوع الماضي عن (المحادثات الصعبة) التي اجراها مع جورج شولتز، احد مظاهر تعزيز الاتجاهات المتطرفة لدى انرش، وكانت المعلومات الاولى قد نشرت في مجلة ميوزيك، وليس من قبل مراسل صحافي اسرائيلي، وفي نفس ذلك اليوم ادى مصدر اسرائيلي بمعلومات مماثلة، ولا ريب ان ردود فعل ارنس، جاءت من جراء حساسية الموشورعات، باعتبارها المصدر الرئيسي لتطلعات الشخصية والمهنية.

لقد بذل ارنس جهوداً مكثفة لاتجاه هذه المحادثات، وفي لحظة مفاجأة لم يعد ارنس الذي عهدنا، لا سيما وان الاجواء بين الدولتين في الآونة الاخيرة حسنة جداً، ولم يستطع تفهم كيفية عرض تقارير صحفية تشير بصورة مغايرة تماماً. ويبدو ان جورج شولتز وزير الخارجية الاميركي انتقد بشدة

سادت وجهتها ونظر رئيسستان عن موشيه ارنس وزير الحربية الاسرائيلي وسفير اسرائيل في الولايات المتحدة، ورئيس لجنة الخارجية والامن السابق وتقول احدي وجهتي النظر لانه متعصب لحركة «حيرت»، واستطاع نتيجة للثقافة ومخططاته الشخصية الظهور كجزء من النواة الصلبة لحزب اللكدود، ولا ريب في ان الصفة التي تروج عنه (ذئب في جلد حمل) لا تقتصر على توجهاته السياسية ويقول مؤيد هذه الفكرة بان ارنس اقل صبراً واكثر نقاساً مما تظهره شخصيته الهائلة ونبرة صوته الرزينة.

ويستشهد اصحاب هذا الرأي باغلاق ارنس لاجل (جداشوت) واستخدام قانون الدفاع الخاص بحالات الطوارئ وسجاولين اثبات صحة وجهات نظرم من خلال الاستشهاد باقتراحه على ماتي بيليد احد رؤساء الحزب اليهودي - العربي والقائمة التقدمية، ترك الاجتماع الذي قدمه مع زعماء هذه الحركة، والذي استهدف من خلاله تقرير مصر قائمتهم الانتخابية، ووجهه صحافيان كانا يجريان معه مقابلة، بان ارنس قد غضب كثيراً، واوشك على طردهما من مكتبه، كما اقترح وزير الحربية الاسرائيلي على رئيس تحرير احدي الصحف اقالة مراسل الصحيفة الذي قدم تقريراً عن المحادثات التي اجراها مع جورج شولتز فيما اذا ثبت خطأ معلومات المراسل.

### مهندس في جلد سياسي

وقد تكون وجهة النظر الثانية اكثر دقة، اذ تعتبر ارنس سياسياً عقلانياً ومهندساً في جلد سياسي، ويعتقد الكثيرون منه بان غضبه على ما تنشره الصحف ناجم من انه اعتاد على قياس كل شيء بمسطرة علمية، ورد عليه احد الصحفيين مازحاً، عندما قال ارنس بانه راجع كافة ما نشر عنه منذ استلامه منصب وزارة الدفاع، ووجد بان

# « اقلعوا عيونهم وابقروا بطونهم » Gouge Out Their Eyes And Rip Out The Guts

فاخر نائب رئيس الكنيست، وعضو تجمع الليكود مايير كوهين - اقيدود بالارهابيين اليهود وقال:

«اتوجه لقلبي نحوهم فهم مفرقة اسرائيل، وهم الاحسن.. وعندما قيل: انه انهم قتلة، اجاب: بانهم اخطاوا وينبغي ان نقتلهم».

اقام رئيس الوزراء لاستنكاره فان المسألة تقدر اوسع بكثير، بل واخطر كثيراً مما تبدو في ظاهرها. وحتى ولو تجاوزنا على دعوة ليفنغر للترويج رؤوس الشبان المتهمين بمقتل البطولة، فاما ان ذلك يعني ان اقلية من الاشخاص قد تولوا زمام القانون والنظام، وان القانون والنظام قد قوض ارمها رسمياً لمل هؤلاء المنتهين.

وكانت جريدة «معاري» قد اجرت استفتاء حول منح العرب حقوقاً مدنية كاملة، كانت نسبة الموافقين على ذلك حوالي عشرة بالمائة.. بمعنى ان تسعين بالمائة يرفضون منح العرب اي حقوق مدنية مساوية للحقوق التي يتمتع بها اليهود.. وقال اخرون: ايذا ابدأ لن نسمح للعرب بدخول اسرائيل بحقوق مدنية مساوية لحقوق اليهود.

وواصلت تجديده تقول: «ان هذا الوضع لم يات من فراغ.. لعلنا قال الزعماء اليهود وكربوا ان العرب لا يفهمون الالفة القوة وان اسرائيل يجب ان تعتمد



على القوة فقط حتى يفهم العرب اننا اساء هذه الارض».

ثم تمضي الجريدة تقول: اننا لا نواجه اليوم انتخابات هامة فحسب، بل اننا وصلنا ايضا الى حافة الهوة في تاريخنا.. والزعماء مشغولون في الانتخابات.. فحزب حيرت يقيض الحزب الليبرالي حول عدد المقاعد التي ستخصص له في الكنيست بينما حزب العمال في خصام حول من سيتولى وزارة الخارجية فيما لو شكل الحكومة القادمة.

ان الجبل المصاعد يقف متحرراً على هذه الاحداث لا يهجم من سفوف فيها ولكن يهجم كيهم سكتون الظروف التي تلتها.

والشكل الخطيرة الاخرى هي مشكلة الاقتصاد المتري.. فهي حالة تدهور شديدة، وقد تتدهور الى انخفاض خلال الاسابيع التي تفصلها عن موعد الانتخابات يوم ٢٣ تموز.

فالاوضاع الاقتصادية تتزلق بسرعة على السطح، والبطالة في ازدياد والفجوة في ميزان المدفوعات في اتساع.. ان جميع النواحي في سياسة الحكومة في حالة انهيار.. والصرخ للأي الليبي من الوق على وشك الانهيار ايضا.

## من وقائع جلسة الاستماع لشهود الادعاء العام

# قضية محاولة اغتيال رؤساء البلديات الثلاثة

وقبل بدء الاستماع لشهود الادعاء العام، قال محامي شلومو لفنتين في اطار اقواله الاولى بان المحكمة الخرجت لانه تملك صلاحية ادانة لفنتين بتهمة تجاؤن الثقة التي اوتمن عليها.. وقال المحامي المذكور فينويجب يجب حذف هذه التهمة من لائحة الاتهام، او الحكم على لفنتين بهذه التهمة فقط في محكمة عسكرية، وفوجيء الجميع عندما سمعوا روبين محامي روني جيلاد يعارض زميله ويؤكد بان المحكمة المركزية تملك صلاحية الحكم على لفنتين على الرغم من ان جيلاد ولفنتين كانا يخدمان في القوات النظامية في الفترة التي حدثت فيها التجاوزات القانونية، ورفض قضاة المحكمة المركزية طلب فينويجب الذي ورد في سياق (مرافعة الالفة) والخاصة بقاءه بعد بنود من لائحة الاتهام، وذلك بعد ان اكروا بانهم يمتلكون صلاحية الحكم في هذه البنود.

### عرقلة

ورفض العادل جولديبيرغ قاضي محكمة العدل العليا الاستئناف الذي يقدم ب روني جيلاد، على قرار

بقوله بدء الاستماع لشهود الادعاء العام، وقال جولديبيرغ بان خطورة التجاوزات القانونية التي قام بها لفنتين تفر عدالة التوقيف حتى استكمال الاجراءات القضائية، وعمل رغم من ذلك اكد القاضى في سياق قراره بانه فيما اذا استمرت محاكمة الضابطين لفترة طويلة بسبب العرقلة لثقة من جراء الاستماع لشاهدي الادعاء العام المركزيين، فيمكن الاستئناف من جديد على هذا القرار ويؤذي الادعاء العام احضار الشخص الذي تتسبب اليه تهمة قيادة كافة العمليات الارهابية التي قام بها التنظيم الارهابي اليهودي، مناحيم ايبيني وكذلك يهودا عشرين الذي خطط ونظم محاولة اغتيال رؤساء البلديات العرب، والذي خطط لمحاولة تدمير الحرم القدسي الشريف ايضا، وذلك بهدف استجوابهم في محاكمة الضابطين روني جيلاد وشلومو لفنتين.

ومن المتوقع ان يتم استماع لشهادة ايبيني وعشرين بعد عدة اشهر، لانه وفقاً للقانون، لا يؤخذ بشهادة متهم ضد متهم آخر.

نديف شرعيا «هارتس»



الاوضاع الاقتصادية في اسرائيل، واغرب - كلمته - عن اعتقاده بضرورة تبني خطوات تطويرية في اوساط السكان العرب في المناطق، وتوسع في هذه الايام، كما في المناصب الاخرى، في واشنطن، اصواتا طالب بتقليص حجم المساعدات الاميركية لاسرائيل، وذلك بهدف اجبارها على تبني اساليب تنبع عادة في حالات الطوارئ، كي تستطيع تثبيت بنيتها الاقتصادية على اساس راسخة، وقد اعتمد تقرير صحفي بهذا المضمون على معلومات مستقاة من مصادر في المخابرات المركزية (سي. اي. اي) والسفارة الاميركية في اسرائيل، وعرضت هذه المعلومات بشكل واضح جدا في صحيفة (فول ستريت جورنال).

### نصيحة

ولا ريب في ان كل الذين يتمتعون بدرجة من الذكاء او الذين هم على اطلاع على طبيعة تصريحات الشخصيات الاميركية، يدركون بان هذه الشخصيات لن تتبدل بتصريحات قاسية حيال اسرائيل، على الرغم من انها قد تكون واضحة بما فيه الكفاية، وكما هو معروف بان شولتز هو (سيد) هذه التوجهات في الادارة الاميركية الحالية، ويعارض فكرة ممارسة ضغط اقتصادي على اسرائيل يستهدف احداث تغييرات بتوجهاتها السياسية، وينطبق ذلك على تعامله مع الائمة الاقتصادية في اسرائيل.

وقال شولتز في سياق المباحثات بانه اذا ما ارادت الحكومة الاسرائيلية الانتصار مرة اخرى في الانتخابات فان عليها انتهاز اساليب مكثفة لتحسين الاوضاع

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،

وايدي الاميركيون تفهم موقفه) ويقول اوساط خاصة من المباحثات، بان الوثيقة وبعد استكمالها ستضمن تعبيرات لم يسبق لها مثيل في مجال التعاون

وتضمنت المحادثات سلسلة من تبادل الآراء خاصة من جانب الوزير الاسرائيلي حول موضوعات مثل الحرب اللبنانية، وسوريا، ومباحثات التعاون الاستراتيجي، لقد كانت مباحثات من الصعوبة بمكان وصفها بالصعبة فقد طرا قدم ملموس على المباحثات بين البلدين في موضوع التعاون الاستراتيجي (ولم يؤيد ارنس مسائل جوهرية محددة،



الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م  
صوت الشباب  
الصفحة الرابعة عشرة  
وطننا المحتل

الاستراتيجي، ومن المتوقع القيام بمناورة طبية في الفترات القريبة القادمة، ينقل خلالها جنود اميركيون جرحى من وسط البحر الى مستشفيات اسرائيلية.

وسيواصل ارنس الى الولايات المتحدة للمشاركة في مؤتمر حول الارهاب وقد تؤدي العلاقات على احدث المؤتمر وعلى اقوال ارنس الى اثاره غضبه، كما اثار غضبه المعلومات التي نشرت عن محادثاته مع شولتز.

ووفقا لما هو مرسوم له حتى الآن، فمن المقرر ان يبقى ارنس في واشنطن عدة ساعات اذ سيحضر المؤتمر فقط وقد اتمتع من تنظيم لقاءات مع شخصيات في الادارة الاميركية. وقد يفسر عدم اجراء لقاءات مع شخصيات في الادارة الاميركية كخلل في العلاقات بين الدولتين، لا سيما وان كافة وزراء الدفاع الاسرائيلي - باستثناء شارون الذي يعتبر ظاهرة شاذة - لم يزوروا واشنطن في الادارة الاميركية، وقد تكون هذه فرصة لوسائل الاعلام لمواجهة نبرة الذئب لدى وزير الحربية الاسرائيلي.

جدعون سامت «هارتس»

# صورة للسوريين والاسرائيليين في البقاع

## حديث البكم

وبالتاكيد لا يمكن ان يكون السوريون يتوقعون ردود فعل مكثفة تؤدي الى اصابة دبابة سورية واحدة على الاقل لكن عندما يدور الحديث بين بكم فلن تتوقع نتائج مغايرة لما حدث، ويتواءم القايدين في المواقع اذ يعقدون بان تطور الاحداث الاقتصادية الى نتائج غير متوقعة ناجم بشكل جوهري عن عدم وجود وسيط بين القوات ومن عدم وجود وسيط بين الطرفين.

فيما لو وجد ضابط ارتباط او مراقب اكان بإمكانه القول للطرف الاخر بان الجرافة التي خرجت من الموقع تقوم بعمل عادي، وان (الحفلة) كانت في داخل مجال المنطقة التابعة لنا، وان هناك سؤ فهم او تقدير غير صائب للوضع، فها لا يقولونه ويؤكدون عليه لكن لا يوجد مراقبون ويضطر الجيش الاسرائيلي للرد على النار السورية من جانب، والتصرف بنار بالغ من الجانب الاخر.

## تثبيت المواقع

ويثبت الطرفان موقعهما الآن في خط الجبهة غير الواضحة المعالم بين الجيش الاسرائيلي والسوري وبحولته الى خط جبهة (عمل) وفقاً لتعبير القايدين الاسرائيليين، خط جبهة يستجيب لتطلعات الوضع القتالي مع السوريين. خط جبهة حربي ولا ريب في ان هذه مسيرة طويلة لكنها في ذات الوقت تتطلب اكبر قدر ممكن من الحذر كي لا يشك الجانب الاخر بان اسرائيل تبتعد عن الجبهة واسع وعلى الرغم من اننا لا ننوي ذلك الا اننا نقوم باستعداداتنا بحدود وحتى الان ما يال العمل على تثبيت المواقع الاسرائيلية يجري ببطء اما خطوط الجبهة فتتميز حتى الان بطولها من عام تسويها اعمال الداوريات، والرقابة... الخ.

اما السوريون فهم اكثر نشاطاً اذ يقومون باعمال جفر جيدة، على الرغم من الظروف القاسية جدا لكن حقيراتهم تستجيب للمتطلبات الدفاعية وللخيارات الهجومية ايضا.

(هناك ما نستطيع تعلمه منهم) هذا ما يقولونه في الجبهة بعد القيام بدوريات مراقبة، ويعلم الاسرائيليون من السوريين ويعلم متعقبي الان الذي يحاول كل منهم فحص خبرة زميله بجذر وبصورة غير مباشرة، ويحذر الطرفان من توجيه ضربة قاصمة للطرف الاخر قبل تحقيق ظروف مواتية ويوجد على خطوط الجبهة كل شيء باستثناء حكم ويوجد اكثر الحاجة من اي امر اخر.

طاي زليخجر المراسلة العسكرية لصحيفة «دافار»



## فني دمنة النسم

وزارة الأشغال العامة  
دائرة العطاءات الحكوميةاعلان - عطاء رقم ٨٤/٣٩  
مشروع انارة مدخل مطار الملكة علياء  
الدولي

بدعى الماولون المصنفون في مجال الكهروميكانيك ضمن الفئات العليا والراغبون بالإشتراك في هذه المناقصة لمراجعة دائرة العطاءات الحكومية لتسلم نسخ المناقصة اعتباراً من يوم الاثنين ١٩٨٤/٧/٢٥ حسب الشروط التالية

- ١ - وصف العمل - تقديم وتركيب (٤٨) عمود انارة مع الشبكة المغذية ومحطة تحويل (١١ ك فولت/ ٤٠٠ فولت) والإشغال المدنية المتعلقة بها.
- ٢ - ثمن نسخة العطاء (٢٥) دينارا غير مستردة.
- ٣ - آخر موعد لبيع نسخ المناقصة (٨٤/٧/٨).
- ٤ - تودع العروض لدى دائرة العطاءات في موعد اقضاء للساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد (٨٤/٧/١٥).
- ٥ - يرفق مع العروض كلفة بمبلغ (٢٥٠٠) دينار.

مدير دائرة العطاءات الحكومية  
رئيس لجنة العطاءات المركزية

## اعلان

تعلن اللجنة النواحية للتنظيم والابنية في محافظة العاصمة بانها قررت الموافقة على ايداع المخطط التنظيمي المتضمن اراحة الشارع المار بالقطعة رقم ١٠٣ حوض ٥٠ على فضلا الطريق لكون الشارع لم يكن متاصفاً وباخذ اكثر من الربع القانوني وكون القطعة غير صالحة للبناء لدى اللجنة المحلية للتنظيم والابنية في بلدية ام قصير والمقابلين حيث يمكن لذوي العلاقة الاطلاع على المخطط المذكور في مكتب اللجنة المحلية أثناء جريديتين محليتين حتى اذا كان هناك ما يوجب الاعتراض عليه تقديم اعتراضاتهم الى اللجنة المحلية في المكان المشار اليه اعلاه خلال امدد السلفة المذكور

محافظة العاصمة  
رئيس اللجنة المحلية للتنظيم والابنية  
لمحافظة العاصمة  
يحيى الوصلي

## نعي فاضل

ينعى محمد عبد الحميد  
الحراسيس بمزيد من الحزن  
والاسى المرحوممحمد تركي حماد  
الحراسيسويتقدم من اله وذويه باصدق  
مشاعر العزاء والمواساة  
للقعيد الرحمة ولاله وذويه  
الصبر والسلوان

## نعي فاضل

ينعى مدير عام وموظفو وعمل مؤسسة المواني بمزيد من  
الحزن والاسى المرحوم:

## الحاج

يوسف ارسلان

عم نئيب المدير العام السيد فاروق ارسلان ويتقدمون من اهل  
وذوي القعيد باحر التعازي، سائلين المولى عز وجل ان يتغمد القعيد  
بواسع رحمة ويلهم اهله الصبر والسلوان.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في  
عبادي وادخلي جنتي، صدق الله العظيم.

## نعي وجيه فاضل

عشائر الصرايره في المملكة الاردنية الهاشمية وخارجها ينعون  
بعميق الحزن والاسى فقيدهم الكبير المقدم الركن التقاعد:

حكمت احمد مفلح الصرايره

- ابو ايمن -

الذي لمي نداء ربه صباح اسس الاربعاء الموافق ١٩٨٤/٧/٤ عن  
عمر يناهز ٤٧ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى.  
تقبل التعازي في بيت آل القعيد في بلدة الهاشمية - الكرك.  
برقياً: آل الصرايره - مؤتة - الهاشمية - الكرك.

## نعي فاضلة

ينعى رئيس وموظفو سلطة وادي الاردن بمزيد الحزن والاسى  
المرحومة:

لمعان شوقية

- ام جمال -

والدة زميلتهم الانسة فائن ياكو، تغمد الله الفقيدة بواسع  
رحمته والهم آله وذويها جميل الصبر والسلوان.

## نعي فاضلة

رابطة اهالي عنبثا تنعى بمزيد الحزن والاسى وفاة المرحومة:

امينة عبد الرحمن قرعة

«ام هشام»

زوجة توفيق ابو سعاد  
والتي وافتها المنية في مدينة الزرقاء وتتقدم من اله وذويها  
باصدق مشاعر العزاء والمواساة للفقيدة الرحمة الواسعة ولهم من  
بعدها جميل الصبر والسلوان.

## نعي فاضل

ينعى مدير عام دائرة ضريبة الدخل وموظفوها ببالح الحزن  
والاسى المرحوم.

عبد المجيد قوموق

والد السيد محمد اديب قوموق  
ويتقدمون من آل القعيد باحر التعازي سائلين العلي القدير ان  
يتغمد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته.

## نعي فاضل

اريد - سوم الشناق - تنعى عشيرة الشناق في سوم الشناق  
وداخل المملكة بمزيد الحزن والاسى فقيدها الغالي المرحوم.

نهار الحمد الشناق

الذي وافته المنية عن عمر يناهز المائة عام وقد شيع جثمانه  
الطاهر الى مثواه الاخير يوم الاثنين ١٩٨٤/٧/٢ تغمد الله بواسع  
رحمته واسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل المرحوم الكائن في بلدة سوم الشناق قرب  
مكتب البريد.

## نعي فاضل

اريد - ينعى آل حسان في الضفتين والكويك والسعودية ببالح  
الحزن والاسى ابنهم المأسوف علي شبابه المرحوم.

مارن حسني حسان

الذي انتقل الى رحمة تعالى في الكويت عن عمر يناهز ٣٤ عاماً  
تغمده الله بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل والد القعيد الكائن في اريد شارع  
الصناعة.

## نعي شاب

ينعى آل حتر ونير واقربائهم وانسيانهم في الاردن والخارج.  
المأسوف علي شبابه المرحوم:

اسامة عواد عبد الله حتر

الذي وافته المنية يوم السبت ٧٢٠ اثر حادث مؤسف وقد شيع  
جثمانه الى مثواه الاخير بعد ظهر يوم الأحد الموافق ٧/٨ من كنيسة  
اللاتين في المفرق وقد اقيم قداس وجزان الثالث والتاسع والاربعين  
عن نفس المرحوم يوم الثلاثاء الموافق ٧/٢ في كنيسة اللاتين في  
المفرق رحم الله القعيد واسكنه فسيح جناته.

## نعي

آل باكيح وآل كيلاني وآل دسوقي ينعون بمزيد من الاسى  
واللوعة بالرحمة:

لمعان شوقية

«ام جمال»

زوجة سيف الدين عثمان ياكو التي توفاه الله اثر حادث  
مؤسف مساء الاثنين الموافق ١٩٨٤/٧/٢. للفقيدة الرحمة ولانلهما  
من بعدها الصبر والسلوان.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«والذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه  
راجعون»بقلوب ملؤها الايمان بقضاء الله، والاذعان لقدرة تعالى، آل  
سعادة في عصيرنا الشمالية، واقرباؤهم وانسيانهم في الاردن  
والكويت، ينعون بمزيد الحزن وبالح الاسى المرحوم.

صالح حسين سعادة

الذي وافته المنية في الكويت، اثر توبة قلبية حادة عن عمر يناهز  
٥٤ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى.تقبل التعازي في منزلي شقيقه جميل حسين سعادة الكائن في  
بيادر وادي السير، جنوب المدرسة الصناعية شمال طريق  
الكسارات، بالنسبة لمنطقة عمان.وجمال حسين سعادة الكائن في حي الغويرية قرب مسجد ابو  
عبيدة بالنسبة لمنطقة الزرقاء.

## بسم الله الرحمن الرحيم

## نعي

بقلوب ملؤها الايمان بقضاء الله وقدره ينعى آل طعمه  
واقرباؤهم وانسيانهم في الضفتين والخارج المرحوم:

الرائد / حازم جميل عبد الله طعمة

(ابو جميل)

عن عمر يناهز ٣٥ عاماً، وولده الطفل معتصم من قفين -  
طولكرم وذلك اثر حادث سير مؤسف. تغمد الله الفقيدين بواسع  
رحمته واسكنهما فسيح جناته.تقبل التعازي للرجال في منزل عدنان حسين طعمة الكائن في  
الزرقاء حي الشيوخ - شارع الاسكان الرئيسي مقابل صالون  
فراس وللنساء في منزل والد القعيد الكائن في الزرقاء - حي الحسين  
- خلف مدرسة الملك فيصل.

## زهرة تذبيل

انتقلت الى رحمة تعالى في مدينة الزرقاء صباح الثلاثاء الماضي  
١٩٨٤/٧/٢ المرحومة.

رحمة زهدي محمود القريوتي

عن عمر يناهز ١٦ عاماً تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته  
واسكنها فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل والدها «ابو فارغ» الكائن في الزرقاء  
الغويرية شارع عثمان بن عفان.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

صدق الله العظيم

موظفو المؤسسة المدنية / فرع الكرك ينعون بمزيد من الحزن  
والاسى شقيقة زميلهم كمال الطراونة المأسوف علي شبابه  
المرحومة.

حنان عبد الوهاب حسين الطراونة

التي وافتها المنية اثر حادث مؤسف سائلين المولى عز وجل ان  
يتغمد الفقيدة بواسع رحمته وان يسكنها فسيح جناته وان يلهم  
اهله الصبر والسلوان وانا لله وانا اليه راجعون.

## نعي

اريد - آل ابو علاوي وآل النوري وآل جاد الله ينعون بمزيد  
الحزن والاسى المرحومة.

خديجة

ام محمود

ارملة المرحوم ابراهيم ابو علاوي التي وافاه الاجل مساء يوم  
الاثنين الموافق ٨٤/٧/٢ تغمد الله بواسع رحمته ورضوانه.  
تقبل التعازي في منزل ولدها محمود الكائن في شارع الحصن  
خلف صيدلية تالا.

## نعي

تنعى عشائر الرواشدة في محافظة الكرك المرحوم.

الحاج علي سالم الرواشدة

الذي وافاه الاجل مساء يوم الاثنين ٨٤/٧/٢ في بلدة عي الكرك.

## نعي فاضل

مدير وموظفو سلطة المياه بالكرك ينعون بمزيد من الحزن والاسى  
المرحوم الحاج.

علي سالم الرواشدة

والد زميلهم عدنان ويتقدمون من آل القعيد باصدق مشاعر  
العزاء والمواساة.

## نعي فاضل

تنعى عائلة النوافلة في الضفتين والخارج المرحوم.

داوود محمد علي النوافلة

الذي توفاه الاجل المحترم في ابو ديس القدس عن عمر يناهز  
٥٧ سنة.  
تقبل التعازي في منزل اخيه. لحمد محمد علي النوافلة في بيادر  
وادي السير مقابل محلات عطا علي.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

## نعي فاضلة

اريد - ينعى آل الزعبي في اريد وكافة انحاء المملكة وخارجها  
بمزيد الحزن والاسى فقيدتهم الغالية

الحاجة صبرية جميل الزعبي

والدة الدكتور زهير الزعبي التي وافاهما الاجل عن عمر يناهز  
السيبعين عاماً اثر مرض عضال لم يمهلهما طويلاً. تغمد الله  
بواسع رحمته وادخلها فسيح جناته.  
تقبل التعازي للرجال والنساء في منزل ولدها الدكتور زهير  
الزعبي الكائن في اريد / الحي الشرقي / قرب المدرسة الشاملة  
للبنات.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم.

نعي وجيه فاضل

ينعى آل زلاطيمو والسلامية وعبد الرحمن وناصر الدين  
والحموري وابو نعمة فقيدهم الغالي المرحوم.

الحاج عمر موسى زلاطيمو

الذي انتقل الى رحمة تعالى صباح يوم الثلاثاء الموافق ٨٤/٧/٢  
في عمان عن عمر يناهز ٧٠ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى.  
تغمد الله الفقيد بواسع رحمته ورضوانه واسكنه فسيح جناته.  
يتقبل ذويه التعازي للرجال والنساء في منزل صوره السيد هلال  
راغب عبد الرحمن الكائن في طبربور - سكن الجمعية العلمية  
الملكية - قرب سوبرماركت الكوثر اعتباراً من يوم الاربعاء ٨٤/٧/٤  
ولدة ثلاثة أيام.

## نعي فاضل

انتقل الى رحمة تعالى في طلوزة المرحوم:

فتح الله محمد محمود دبابسة

اثر حادث مؤسف عن عمر يناهز ١٥ عاماً تغمد الله الفقيد  
بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.  
تقبل التعازي في منزل باسم محمود حسين دبابسة الكائن في  
الزرقاء حي رمزي قرب منزل مصطفى نجيب.

## بسم الله الرحمن الرحيم

يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي.

صدق الله العظيم

نعي حاج فاضل

جرش - آل اشرك لبن واقربائهم وانسيانهم في جرش وعموم  
انحاء المملكة الاردنية الهاشمية وسوريا ينعون ببالح الحزن والاسى  
وعميقي الاسى المرحوم.

الحاج عبد الكريم فارس اشرك لبن

«ابو فهد»

والد السادة فهد، ومحمد، وعدنان، والدكتور نبيل، والمهندس  
سمير، عن عمر يناهز ٧٢ عاماً قضاه في اعمال البر والتقوى وقد  
شيع جثمانه الطاهر الى مثواه الاخير بعد ظهر الثلاثاء تغمد الله  
الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته تقبل التعازي في منزل  
القعيد الكائن في جرش شارع النصر بجانب عيادة الدكتور عوني  
كمال.

## نعي فاضلة

«يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».آل الصبيحي وآل اللامي وعموم عشيرة الجزائرية ينعون بمزيد  
الحزن والاسى الفاضلة المرحومة.

حفيظة مصطفى اللامي

ام غالب

ارملة المرحوم عبد الحميد الصبيحي حيث شيع جثمانها بعد  
صلاة ظهر الثلاثاء الماضي الى مثواه الاخير في السلف.  
تقبل التعازي للرجال في ديوان عشيرة الجزائرية الكائن اول  
وادي الكركاء قرب المحافظة للنساء في منزل ولدها المقدم المتقاعد  
غالب الصبيحي الكائن خلف مديرية زراعة محافظة البلقاء.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

هو الحي الباقي

آل القدسي في الوطن المحتل والخارج ينعون باسى ولوعة فقيدهم  
المرحوم:

عادل حسن القدسي

ضارعين الى الله ان يتغمده بواسع رحمته.  
تقبل التعازي في منزل اخيه الحاج احمد حسين القدسي، شارع  
الشبابسوق قرب سرفيس الحسين.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية فادخلي في  
عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم.

نعي مرب فاضل

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره ينعى آل شنان ومقبول وغرز في  
الضفتين والخارج بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم:

الاستاذ محمود حماد جبر البستنجي

مدير مدرسة الطيبة / وكالة

الذي انتقل الى رحمة تعالى اثر حادث مؤسف يوم عيد الفطر  
المبارك، تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهمنا وذويه الصبر  
والسلوان.

## بسم الله الرحمن الرحيم

«يا ايتهنا النفس المطفئة ارجعي الى ربك راضية مرضية  
فادخلي في عبادي وادخلي جنتي».

صدق الله العظيم

نعي سيدة فاضلة

بمزيد من الحزن والاسى ينعى آل الكيالي والرفاتي وجابر  
الحوياني في الاردن والخارج المرحومة.

خديجة عبد اللطيف الكيالي

«ام راغب»

التي انتقلت الى رحمة تعالى اثر توبة قلبية حادة عن عمر يناهز  
٧٠ عاماً قضتها في اعمال البر والتقوى وقد شيع جثمانها الطاهر  
الى مثواه الاخير ظهر الثلاثاء الماضي.  
تقبل التعازي في منزل ولدها راغب الكيالي الكائن في الزرقاء حي  
شبيب مقابل مسجد الثانوية.

## نعي وجيه فاضل

ينعى آل العكاوي في الوطن والخارج بقلوب مؤمنة بقضاء الله  
المرحوم:

احمد عبد الرحمن العكاوي

والد السادة المهندس عبد الرحمن وشوقي والدكتور هاني  
والمهندس سمير وممذر ومعتز الذي انتقل الى الرفيق الاعلى في  
القدس يوم الثلاثاء ٨٤/٧/٢٦ عن عمر يناهز ٦٨ عاماً.

## اننا اليه راجعون



# تسلسل لاهم الاحداث في بيروت منذ سيطرة «امل» على الشطر الغربي الى اليوم

بيروت - رويتر - اوقع استيلاء الميليشيات المعارضة على بيروت الغربية في شهر شباط الماضي لبنان في فترة من اخطر فترات السواك التي شهدتها البلاد.

وعندما اصبح السيد رشيد كرامي ٦٢ سنة رئيسا للوزراء للمرة العاشرة في ٢٦ نيسان لم يعتقد سوى القليلين بان حكومته التي عرفت بحكومة الوحدة الوطنية والتي تضم اسباب الحرب ستنتج في احوال السلام.

اما اليوم وبعد خمسة اشهر فقد سكنت المواقف بحلول الجيش محل الميليشيات المتصارعة. وفيما يلي تسلسل لتاريخ بيروت العاصمة في العودة الى سلام هش.

٢٠ شباط ١٩٨٢ - معارك بين الجيش وميليشيات حركة امل الشيعية في محور كتيبة مار مخايل في الضواحي الجنوبية بعد ان استولت الميليشيات على معقل الجيش.

٢١ - ٢٢ شباط استمرار معارك مار مخايل. الجيش بدأ فصفاف مدفعيا يستمر عدة اسابيع ضد الضواحي مما أدى الى مقتل اكثر من ٦٠٠ شخص وتشريد ١٥٠,٠٠٠ شخص.

٢٣ شباط زعيم حركة امل نيب بري يبري الجنود المسلمين الى التوقف عن مقاتلة بني بريهم.

٢٤ شباط رئيس الوزراء السني شفيق الوزان يستقيل ورئيس الجمهورية امين الجميل يعرض على المعارضة الاسلامية المدعوة الى سوريا اصلاحات سياسية.

٢٥ شباط ميليشيات حركة امل والحزب التقدمي الاشتراكي الدرزي تستولي على بيروت الغربية والجنود المسلمون يقفون على الحياض.

٢٦ شباط الجيش اللبناني يقصف بيروت الغربية طوال ١٧ ساعة والقتال يتبدل بينما تقام بعض وحدات الجيش الميليشيات الاسلامية.

٢٧ شباط يجبر على التراجع نحو الخط الاخضر القديم وبيروت تنقسم الى قطعتين مسيحي واسلامي لأول مرة.

منذ شهر ايلول سنة ١٩٨٢ وميناء بيروت ومطارها يلقان ٧ شباط استيلاء المعارضة البريطانية العاملة في قوة حفظ السلام المتعددة الجنسيات.

١٥/٨ شباط الميليشيات الدرزية تدمر اللواء الرابع في الجيش اللبناني خارج بيروت.

٢٠ شباط استيلاء المعارضة الابطالية في القوة المتعددة الجنسيات.

٢٦ شباط مغادرة المعارضة الاميركية في القوة المتعددة الجنسيات.

٢٧ شباط الرئيس الجميل يزور دمشق لعقد اول اجتماع مع الرئيس السوري حافظ الأسد.

٢٨ شباط الحكومة تلقي اتفاق انسحاب القوات مع اسرائيل الذي توسطت الولايات المتحدة لعقد مشيرة بذلك الى نهاية تحالف مع واشنطن وقيام تحالف مع سوريا.

٢٩ شباط معارك في بيروت.

٣٠ شباط معارك في بيروت.

٣١ شباط معارك في بيروت.

١ نيسان معارك في بيروت.

٢ نيسان معارك في بيروت.

٣ نيسان معارك في بيروت.

٤ نيسان معارك في بيروت.

٥ نيسان معارك في بيروت.

٦ نيسان معارك في بيروت.

٧ نيسان معارك في بيروت.

٨ نيسان معارك في بيروت.

٩ نيسان معارك في بيروت.

١٠ نيسان معارك في بيروت.

١١ نيسان معارك في بيروت.

١٢ نيسان معارك في بيروت.

١٣ نيسان معارك في بيروت.

١٤ نيسان معارك في بيروت.

١٥ نيسان معارك في بيروت.

١٦ نيسان معارك في بيروت.

١٧ نيسان معارك في بيروت.

١٨ نيسان معارك في بيروت.

١٩ نيسان معارك في بيروت.

٢٠ نيسان معارك في بيروت.

٢١ نيسان معارك في بيروت.

٢٢ نيسان معارك في بيروت.

٢٣ نيسان معارك في بيروت.

٢٤ نيسان معارك في بيروت.

٢٥ نيسان معارك في بيروت.

٢٦ نيسان معارك في بيروت.

٢٧ نيسان معارك في بيروت.

٢٨ نيسان معارك في بيروت.

٢٩ نيسان معارك في بيروت.

٣٠ نيسان معارك في بيروت.

١ مايو معارك في بيروت.

٢ مايو معارك في بيروت.

٣ مايو معارك في بيروت.

٤ مايو معارك في بيروت.

٥ مايو معارك في بيروت.

٦ مايو معارك في بيروت.

٧ مايو معارك في بيروت.

٨ مايو معارك في بيروت.

٩ مايو معارك في بيروت.

١٠ مايو معارك في بيروت.

١١ مايو معارك في بيروت.

١٢ مايو معارك في بيروت.

١٣ مايو معارك في بيروت.

١٤ مايو معارك في بيروت.

١٥ مايو معارك في بيروت.

١٦ مايو معارك في بيروت.

١٧ مايو معارك في بيروت.

١٨ مايو معارك في بيروت.

١٩ مايو معارك في بيروت.

٢٠ مايو معارك في بيروت.

٢١ مايو معارك في بيروت.

٢٢ مايو معارك في بيروت.

٢٣ مايو معارك في بيروت.

٢٤ مايو معارك في بيروت.

٢٥ مايو معارك في بيروت.

٢٦ مايو معارك في بيروت.

٢٧ مايو معارك في بيروت.

٢٨ مايو معارك في بيروت.

٢٩ مايو معارك في بيروت.

٣٠ مايو معارك في بيروت.

١ يونيو معارك في بيروت.

٢ يونيو معارك في بيروت.

٣ يونيو معارك في بيروت.

٤ يونيو معارك في بيروت.

٥ يونيو معارك في بيروت.

٦ يونيو معارك في بيروت.

٧ يونيو معارك في بيروت.

٨ يونيو معارك في بيروت.

٩ يونيو معارك في بيروت.

١٠ يونيو معارك في بيروت.

١١ يونيو معارك في بيروت.

١٢ يونيو معارك في بيروت.

١٣ يونيو معارك في بيروت.

١٤ يونيو معارك في بيروت.

١٥ يونيو معارك في بيروت.

١٦ يونيو معارك في بيروت.

١٧ يونيو معارك في بيروت.

١٨ يونيو معارك في بيروت.

١٩ يونيو معارك في بيروت.

٢٠ يونيو معارك في بيروت.

٢١ يونيو معارك في بيروت.

٢٢ يونيو معارك في بيروت.

٢٣ يونيو معارك في بيروت.

٢٤ يونيو معارك في بيروت.

٢٥ يونيو معارك في بيروت.

٢٦ يونيو معارك في بيروت.

٢٧ يونيو معارك في بيروت.

٢٨ يونيو معارك في بيروت.

٢٩ يونيو معارك في بيروت.

٣٠ يونيو معارك في بيروت.

١ يوليو معارك في بيروت.

٢ يوليو معارك في بيروت.

٣ يوليو معارك في بيروت.

٤ يوليو معارك في بيروت.

٥ يوليو معارك في بيروت.

٦ يوليو معارك في بيروت.

٧ يوليو معارك في بيروت.

٨ يوليو معارك في بيروت.

٩ يوليو معارك في بيروت.

١٠ يوليو معارك في بيروت.

١١ يوليو معارك في بيروت.

١٢ يوليو معارك في بيروت.

١٣ يوليو معارك في بيروت.

١٤ يوليو معارك في بيروت.

١٥ يوليو معارك في بيروت.

١٦ يوليو معارك في بيروت.

١٧ يوليو معارك في بيروت.

١٨ يوليو معارك في بيروت.

١٩ يوليو معارك في بيروت.

٢٠ يوليو معارك في بيروت.

٢١ يوليو معارك في بيروت.

٢٢ يوليو معارك في بيروت.

٢٣ يوليو معارك في بيروت.

٢٤ يوليو معارك في بيروت.

٢٥ يوليو معارك في بيروت.

٢٦ يوليو معارك في بيروت.

٢٧ يوليو معارك في بيروت.

٢٨ يوليو معارك في بيروت.

٢٩ يوليو معارك في بيروت.

٣٠ يوليو معارك في بيروت.

١ اغسطس معارك في بيروت.

٢ اغسطس معارك في بيروت.

٣ اغسطس معارك في بيروت.

٤ اغسطس معارك في بيروت.

٥ اغسطس معارك في بيروت.

٦ اغسطس معارك في بيروت.

٧ اغسطس معارك في بيروت.

٨ اغسطس معارك في بيروت.

٩ اغسطس معارك في بيروت.

١٠ اغسطس معارك في بيروت.

١١ اغسطس معارك في بيروت.

١٢ اغسطس معارك في بيروت.

١٣ اغسطس معارك في بيروت.

١٤ اغسطس معارك في بيروت.

١٥ اغسطس معارك في بيروت.

١٦ اغسطس معارك في بيروت.

١٧ اغسطس معارك في بيروت.

١٨ اغسطس معارك في بيروت.

١٩ اغسطس معارك في بيروت.

٢٠ اغسطس معارك في بيروت.

٢١ اغسطس معارك في بيروت.

٢٢ اغسطس معارك في بيروت.

٢٣ اغسطس معارك في بيروت.

٢٤ اغسطس معارك في بيروت.

٢٥ اغسطس معارك في بيروت.

٢٦ اغسطس معارك في بيروت.

٢٧ اغسطس معارك في بيروت.

٢٨ اغسطس معارك في بيروت.

٢٩ اغسطس معارك في بيروت.

٣٠ اغسطس معارك في بيروت.

١ سبتمبر معارك في بيروت.

٢ سبتمبر معارك في بيروت.

٣ سبتمبر معارك في بيروت.

٤ سبتمبر معارك في بيروت.

٥ سبتمبر معارك في بيروت.

٦ سبتمبر معارك في بيروت.

٧ سبتمبر معارك في بيروت.

٨ سبتمبر معارك في بيروت.

٩ سبتمبر معارك في بيروت.

١٠ سبتمبر معارك في بيروت.

١١ سبتمبر معارك في بيروت.

١٢ سبتمبر معارك في بيروت.

١٣ سبتمبر معارك في بيروت.

١٤ سبتمبر معارك في بيروت.

١٥ سبتمبر معارك في بيروت.

١٦ سبتمبر معارك في بيروت.

١٧ سبتمبر معارك في بيروت.

١٨ سبتمبر معارك في بيروت.

١٩ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٠ سبتمبر معارك في بيروت.

٢١ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٢ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٣ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٤ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٥ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٦ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٧ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٨ سبتمبر معارك في بيروت.

٢٩ سبتمبر معارك في بيروت.

٣٠ سبتمبر معارك في بيروت.

١ اكتوبر معارك في بيروت.

٢ اكتوبر معارك في بيروت.

٣ اكتوبر معارك في بيروت.

٤ اكتوبر معارك في بيروت.

٥ اكتوبر معارك في بيروت.

٦ اكتوبر معارك في بيروت.

٧ اكتوبر معارك في بيروت.

٨ اكتوبر معارك في بيروت.

٩ اكتوبر معارك في بيروت.

١٠ اكتوبر معارك في بيروت.

١١ اكتوبر معارك في بيروت.

١٢ اكتوبر معارك في بيروت.

١٣ اكتوبر معارك في بيروت.

١٤ اكتوبر معارك في بيروت.

١٥ اكتوبر معارك في بيروت.

١٦ اكتوبر معارك في بيروت.

١٧ اكتوبر معارك في بيروت.

١٨ اكتوبر معارك في بيروت.

١٩ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٠ اكتوبر معارك في بيروت.

٢١ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٢ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٣ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٤ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٥ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٦ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٧ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٨ اكتوبر معارك في بيروت.

٢٩ اكتوبر معارك في بيروت.

٣٠ اكتوبر معارك في بيروت.

١ نوفمبر معارك في بيروت.

٢ نوفمبر معارك في بيروت.

٣ نوفمبر معارك في بيروت.

٤ نوفمبر معارك في بيروت.

٥ نوفمبر معارك في بيروت.

٦ نوفمبر معارك في بيروت.

٧ نوفمبر معارك في بيروت.

٨ نوفمبر معارك في بيروت.

٩ نوفمبر معارك في بيروت.

١٠ نوفمبر معارك في بيروت.

١١ نوفمبر معارك في بيروت.

١٢ نوفمبر معارك في بيروت.

١٣ نوفمبر معارك في بيروت.

١٤ نوفمبر معارك في بيروت.

١٥ نوفمبر معارك في بيروت.

١٦ نوفمبر معارك في بيروت.

١٧ نوفمبر معارك في بيروت.

١٨ نوفمبر معارك في بيروت.

١٩ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٠ نوفمبر معارك في بيروت.

٢١ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٢ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٣ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٤ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٥ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٦ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٧ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٨ نوفمبر معارك في بيروت.

٢٩ نوفمبر معارك في بيروت.

٣٠ نوفمبر معارك في بيروت.

١ ديسمبر معارك في بيروت.

٢ ديسمبر معارك في بيروت.

٣ ديسمبر معارك في بيروت.

٤ ديسمبر معارك في بيروت.

٥ ديسمبر معارك في بيروت.

٦ ديسمبر معارك في بيروت.

٧ ديسمبر معارك في بيروت.

٨ ديسمبر معارك في بيروت.

٩ ديسمبر معارك في بيروت.

١٠ ديسمبر معارك في بيروت.

١١ ديسمبر معارك في بيروت.

١٢ ديسمبر معارك في بيروت.

١٣ ديسمبر معارك في بيروت.

١٤ ديسمبر معارك في بيروت.

١٥ ديسمبر معارك في بيروت.

١٦ ديسمبر معارك في بيروت.

١٧ ديسمبر معارك في بيروت.

١٨ ديسمبر معارك في بيروت.

١٩ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٠ ديسمبر معارك في بيروت.

٢١ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٢ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٣ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٤ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٥ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٦ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٧ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٨ ديسمبر معارك في بيروت.

٢٩ ديسمبر معارك في بيروت.

٣٠ ديسمبر معارك في بيروت.

١ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢ كانون الثاني معارك في بيروت.

٣ كانون الثاني معارك في بيروت.

٤ كانون الثاني معارك في بيروت.

٥ كانون الثاني معارك في بيروت.

٦ كانون الثاني معارك في بيروت.

٧ كانون الثاني معارك في بيروت.

٨ كانون الثاني معارك في بيروت.

٩ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٠ كانون الثاني معارك في بيروت.

١١ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٢ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٣ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٤ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٥ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٦ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٧ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٨ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٩ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٠ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢١ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٢ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٣ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٤ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٥ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٦ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٧ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٨ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٩ كانون الثاني معارك في بيروت.

٣٠ كانون الثاني معارك في بيروت.

١ شباط معارك في بيروت.

٢ شباط معارك في بيروت.

٣ شباط معارك في بيروت.

٤ شباط معارك في بيروت.

٥ شباط معارك في بيروت.

٦ شباط معارك في بيروت.

٧ شباط معارك في بيروت.

٨ شباط معارك في بيروت.

٩ شباط معارك في بيروت.

١٠ شباط معارك في بيروت.

١١ شباط معارك في بيروت.

١٢ شباط معارك في بيروت.

١٣ شباط معارك في بيروت.

١٤ شباط معارك في بيروت.

١٥ شباط معارك في بيروت.

١٦ شباط معارك في بيروت.

١٧ شباط معارك في بيروت.

١٨ شباط معارك في بيروت.

١٩ شباط معارك في بيروت.

٢٠ شباط معارك في بيروت.

٢١ شباط معارك في بيروت.

٢٢ شباط معارك في بيروت.

٢٣ شباط معارك في بيروت.

٢٤ شباط معارك في بيروت.

٢٥ شباط معارك في بيروت.

٢٦ شباط معارك في بيروت.

٢٧ شباط معارك في بيروت.

٢٨ شباط معارك في بيروت.

٢٩ شباط معارك في بيروت.

٣٠ شباط معارك في بيروت.

١ آذار معارك في بيروت.

٢ آذار معارك في بيروت.

٣ آذار معارك في بيروت.

٤ آذار معارك في بيروت.

٥ آذار معارك في بيروت.

٦ آذار معارك في بيروت.

٧ آذار معارك في بيروت.

٨ آذار معارك في بيروت.

٩ آذار معارك في بيروت.

١٠ آذار معارك في بيروت.

١١ آذار معارك في بيروت.

١٢ آذار معارك في بيروت.

١٣ آذار معارك في بيروت.

١٤ آذار معارك في بيروت.

١٥ آذار معارك في بيروت.

١٦ آذار معارك في بيروت.

١٧ آذار معارك في بيروت.

١٨ آذار معارك في بيروت.

١٩ آذار معارك في بيروت.

٢٠ آذار معارك في بيروت.

٢١ آذار معارك في بيروت.

٢٢ آذار معارك في بيروت.

٢٣ آذار معارك في بيروت.

٢٤ آذار معارك في بيروت.

٢٥ آذار معارك في بيروت.

٢٦ آذار معارك في بيروت.

٢٧ آذار معارك في بيروت.

٢٨ آذار معارك في بيروت.

٢٩ آذار معارك في بيروت.

٣٠ آذار معارك في بيروت.

١ نيسان معارك في بيروت.

٢ نيسان معارك في بيروت.

٣ نيسان معارك في بيروت.

٤ نيسان معارك في بيروت.

٥ نيسان معارك في بيروت.

٦ نيسان معارك في بيروت.

٧ نيسان معارك في بيروت.

٨ نيسان معارك في بيروت.

٩ نيسان معارك في بيروت.

١٠ نيسان معارك في بيروت.

١١ نيسان معارك في بيروت.

١٢ نيسان معارك في بيروت.

١٣ نيسان معارك في بيروت.

١٤ نيسان معارك في بيروت.

١٥ نيسان معارك في بيروت.

١٦ نيسان معارك في بيروت.

١٧ نيسان معارك في بيروت.

١٨ نيسان معارك في بيروت.

١٩ نيسان معارك في بيروت.

٢٠ نيسان معارك في بيروت.

٢١ نيسان معارك في بيروت.

٢٢ نيسان معارك في بيروت.

٢٣ نيسان معارك في بيروت.

٢٤ نيسان معارك في بيروت.

٢٥ نيسان معارك في بيروت.

٢٦ نيسان معارك في بيروت.

٢٧ نيسان معارك في بيروت.

٢٨ نيسان معارك في بيروت.

٢٩ نيسان معارك في بيروت.

٣٠ نيسان معارك في بيروت.

١ مايو معارك في بيروت.

٢ مايو معارك في بيروت.

٣ مايو معارك في بيروت.

٤ مايو معارك في بيروت.

٥ مايو معارك في بيروت.

٦ مايو معارك في بيروت.

٧ مايو معارك في بيروت.

٨ مايو معارك في بيروت.

٩ مايو معارك في بيروت.

١٠ مايو معارك في بيروت.

١١ مايو معارك في بيروت.

١٢ مايو معارك في بيروت.

١٣ مايو معارك في بيروت.

١٤ مايو معارك في بيروت.

١٥ مايو معارك في بيروت.

١٦ مايو معارك في بيروت.

١٧ مايو معارك في بيروت.

١٨ مايو معارك في بيروت.

١٩ مايو معارك في بيروت.

٢٠ مايو معارك في بيروت.

٢١ مايو معارك في بيروت.

٢٢ مايو معارك في بيروت.

٢٣ مايو معارك في بيروت.

٢٤ مايو معارك في بيروت.

٢٥ مايو معارك في بيروت.

٢٦ مايو معارك في بيروت.

٢٧ مايو معارك في بيروت.

٢٨ مايو معارك في بيروت.

٢٩ مايو معارك في بيروت.

٣٠ مايو معارك في بيروت.

١ يونيو معارك في بيروت.

٢ يونيو معارك في بيروت.

٣ يونيو معارك في بيروت.

٤ يونيو معارك في بيروت.

٥ يونيو معارك في بيروت.

٦ يونيو معارك في بيروت.

٧ يونيو معارك في بيروت.

٨ يونيو معارك في بيروت.

٩ يونيو معارك في بيروت.

١٠ يونيو معارك في بيروت.

١١ يونيو معارك في بيروت.

١٢ يونيو معارك في بيروت.

١٣ يونيو معارك في بيروت.

١٤ يونيو معارك في بيروت.

١٥ يونيو معارك في بيروت.

١٦ يونيو معارك في بيروت.

١٧ يونيو معارك في بيروت.

١٨ يونيو معارك في بيروت.

١٩ يونيو معارك في بيروت.

٢٠ يونيو معارك في بيروت.

٢١ يونيو معارك في بيروت.

٢٢ يونيو معارك في بيروت.

٢٣ يونيو معارك في بيروت.

٢٤ يونيو معارك في بيروت.

٢٥ يونيو معارك في بيروت.

٢٦ يونيو معارك في بيروت.

٢٧ يونيو معارك في بيروت.

٢٨ يونيو معارك في بيروت.

٢٩ يونيو معارك في بيروت.

٣٠ يونيو معارك في بيروت.

١ ايلول معارك في بيروت.

٢ ايلول معارك في بيروت.

٣ ايلول معارك في بيروت.

٤ ايلول معارك في بيروت.

٥ ايلول معارك في بيروت.

٦ ايلول معارك في بيروت.

٧ ايلول معارك في بيروت.

٨ ايلول معارك في بيروت.

٩ ايلول معارك في بيروت.

١٠ ايلول معارك في بيروت.

١١ ايلول معارك في بيروت.

١٢ ايلول معارك في بيروت.

١٣ ايلول معارك في بيروت.

١٤ ايلول معارك في بيروت.

١٥ ايلول معارك في بيروت.

١٦ ايلول معارك في بيروت.

١٧ ايلول معارك في بيروت.

١٨ ايلول معارك في بيروت.

١٩ ايلول معارك في بيروت.

٢٠ ايلول معارك في بيروت.

٢١ ايلول معارك في بيروت.

٢٢ ايلول معارك في بيروت.

٢٣ ايلول معارك في بيروت.

٢٤ ايلول معارك في بيروت.

٢٥ ايلول معارك في بيروت.

٢٦ ايلول معارك في بيروت.

٢٧ ايلول معارك في بيروت.

٢٨ ايلول معارك في بيروت.

٢٩ ايلول معارك في بيروت.

٣٠ ايلول معارك في بيروت.

١ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢ تشرين الأول معارك في بيروت.

٣ تشرين الأول معارك في بيروت.

٤ تشرين الأول معارك في بيروت.

٥ تشرين الأول معارك في بيروت.

٦ تشرين الأول معارك في بيروت.

٧ تشرين الأول معارك في بيروت.

٨ تشرين الأول معارك في بيروت.

٩ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٠ تشرين الأول معارك في بيروت.

١١ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٢ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٣ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٤ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٥ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٦ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٧ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٨ تشرين الأول معارك في بيروت.

١٩ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٠ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢١ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٢ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٣ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٤ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٥ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٦ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٧ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٨ تشرين الأول معارك في بيروت.

٢٩ تشرين الأول معارك في بيروت.

٣٠ تشرين الأول معارك في بيروت.

١ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٣ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٤ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٥ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٦ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٧ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٨ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٩ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٠ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١١ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٢ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٣ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٤ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٥ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٦ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٧ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٨ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١٩ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٠ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢١ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٢ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٣ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٤ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٥ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٦ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٧ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٨ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٢٩ تشرين الثاني معارك في بيروت.

٣٠ تشرين الثاني معارك في بيروت.

١ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢ كانون الثاني معارك في بيروت.

٣ كانون الثاني معارك في بيروت.

٤ كانون الثاني معارك في بيروت.

٥ كانون الثاني معارك في بيروت.

٦ كانون الثاني معارك في بيروت.

٧ كانون الثاني معارك في بيروت.

٨ كانون الثاني معارك في بيروت.

٩ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٠ كانون الثاني معارك في بيروت.

١١ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٢ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٣ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٤ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٥ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٦ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٧ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٨ كانون الثاني معارك في بيروت.

١٩ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٠ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢١ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٢ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٣ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٤ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٥ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٦ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٧ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٨ كانون الثاني معارك في بيروت.

٢٩ كانون الثاني معارك في بيروت.

٣٠ كانون الثاني معارك في بيروت.



● مدريد - الملك خوان كارلوس عامل اسبانيا لدى استقباله للأمير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد السعودي في ١٠ ب. ١٩٨٢.

## الملك خوان كارلوس يستقبل في العهد السعودي

● مدريد - الملك خوان كارلوس عامل اسبانيا لدى استقباله للأمير عبدالله بن عبدالعزيز في العهد السعودي في ١٠ ب. ١٩٨٢.

عقب وصول ولي العهد السعودي الى مدريد ليلة أمس الاول في زيارة رسمية.

وستركز المحادثات على دعم التعاون التجاري إضافة الى استعراض بعض القضايا الدولية ذات الاهتمام المشترك في منطقة الشرق الأوسط والحرب العراقية الإيرانية.

● مدريد - اجتمع سمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد السعودي هنا امس مع العامل الاسباني خوان كارلوس وهو الثاني بين الجانبين.

ويستمران في اجتماعهما في وقت لاحق مع رئيس الوزراء الاسباني السيد فيليب غونزاليز لمتابعة الموضوعات التي بدأ بحثها

## بحث انشاء «بصر دافلي» يمتد بين تونس والجزائر

تونس - ا. ف. ب. - علم امس ان مجلس النواب التونسي بحث امس مشروع انشاء بصر دافلي بين تونس والجزائر ولم يصدر قراره في هذا الشأن.

ويهدف المشروع الى ضم خليج قابس على البحر المتوسط ومنخفض شط القوس التونسي الصغير ٢٤ ميلاً تحت مستوى البحر ومنخفض شط ملهي الجزائري الكبير ٤٠ ميلاً وذلك بواسطة قناة طولها ٢٣٠ مليون دولار مقسم بالنصف بين البلدين.

واكد اسماعيل خليل وزير التخطيط في وزارة الشؤون الاقتصادية والتنمية ان مشروع بصر دافلي يهدف الى استغلال مياه البحر المتوسط في توليد الطاقة الكهربائية في البلدين.

● تونس - ا. ف. ب. - علم امس ان مجلس النواب التونسي بحث امس مشروع انشاء بصر دافلي بين تونس والجزائر ولم يصدر قراره في هذا الشأن.

ويهدف المشروع الى ضم خليج قابس على البحر المتوسط ومنخفض شط القوس التونسي الصغير ٢٤ ميلاً تحت مستوى البحر ومنخفض شط ملهي الجزائري الكبير ٤٠ ميلاً وذلك بواسطة قناة طولها ٢٣٠ مليون دولار مقسم بالنصف بين البلدين.

واكد اسماعيل خليل وزير التخطيط في وزارة الشؤون الاقتصادية والتنمية ان مشروع بصر دافلي يهدف الى استغلال مياه البحر المتوسط في توليد الطاقة الكهربائية في البلدين.

## المصرى في موسكو

القاهرة - ق. ن. - ذكرت اثناء صحفية هنا امس ان السفير المصري لدى موسكو سيستلم مهام عمله بالامانة السوفيتية في اواخر الشهر القادم على اثر تعيين السيد صلاح بسيوني القاهره الى موسكو في نهاية تموز.

ويقال ان تعيينه هنا ان عودة السيد صلاح بسيوني القاهره الى موسكو في نهاية تموز.

ويقال ان تعيينه هنا ان عودة السيد صلاح بسيوني القاهره الى موسكو في نهاية تموز.

## تعيين د. شريف لطفي مستشارا للسلطان قابوس

مسقط - ق. ن. - ا. ب. - اصدر السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان امرا سلطانيا بمنع تعيين الدكتور شريف لطفي محمد مستشارا له.

ويقال ان تعيينه هنا ان عودة السيد صلاح بسيوني القاهره الى موسكو في نهاية تموز.

ويقال ان تعيينه هنا ان عودة السيد صلاح بسيوني القاهره الى موسكو في نهاية تموز.

الخمس ٥ تموز ١٩٨٤ م

**عرب**

الصفحة السادسة عشرة

**العرب والعالم**

## نقل الزعماء الدينيين المعتقلين الى سجن مدني في تونس

تونس - ا. ف. ب. - علم من مصدر اسلامي تونسي مطلع امس ان اخر سبعة زعماء مسلمين كانوا لايالون معتقلين في قلعة برج الزوي على بعد حوالي ٦٠ كم شمالي تونس قد نقلوا يوم عيد الفطر الى احد السجون المدنية في تونس.

وكان المعتقلون السبعة ومن بينهم راشد غنوش رئيس حركة الاتجاه الاسلامي المنظمة الاسلامية الرئيسية قد حكم عليهم في اب عام ٨١ ومعه ٧٢ آخرين من اعضاء هذه المنظمة بالسجن لغترات تتراوح بين ستة اشهر واحد عشر عاما.

ويقال ان نقل هؤلاء المعتقلين بصفة عامة في تونس مرحلة على طريق اطلاق سراحهم. ولا يزال هناك ايضا ما يتراوح بين ستة وسبعة مسجونين من اعضاء المنظمة الاسلامية في سجون تونس وقد قدمت عدة عفوهم على الانتباه وزعماء الصناعة والاقتصاد العرب.

## ايران تسعى لرفع سعر النفط في اجتماع «اوبك» الاسبوع القادم

القاهرة - ا. ف. ب. - علم امس ان مجلس النواب التونسي بحث امس مشروع انشاء بصر دافلي بين تونس والجزائر ولم يصدر قراره في هذا الشأن.

ويهدف المشروع الى ضم خليج قابس على البحر المتوسط ومنخفض شط القوس التونسي الصغير ٢٤ ميلاً تحت مستوى البحر ومنخفض شط ملهي الجزائري الكبير ٤٠ ميلاً وذلك بواسطة قناة طولها ٢٣٠ مليون دولار مقسم بالنصف بين البلدين.

واكد اسماعيل خليل وزير التخطيط في وزارة الشؤون الاقتصادية والتنمية ان مشروع بصر دافلي يهدف الى استغلال مياه البحر المتوسط في توليد الطاقة الكهربائية في البلدين.

## مناقشة موازنة الجامعة العربية الشهر القادم

تونس - ب. ب. - علم امس ان مجلس النواب التونسي بحث امس مشروع انشاء بصر دافلي بين تونس والجزائر ولم يصدر قراره في هذا الشأن.

ويهدف المشروع الى ضم خليج قابس على البحر المتوسط ومنخفض شط القوس التونسي الصغير ٢٤ ميلاً تحت مستوى البحر ومنخفض شط ملهي الجزائري الكبير ٤٠ ميلاً وذلك بواسطة قناة طولها ٢٣٠ مليون دولار مقسم بالنصف بين البلدين.

واكد اسماعيل خليل وزير التخطيط في وزارة الشؤون الاقتصادية والتنمية ان مشروع بصر دافلي يهدف الى استغلال مياه البحر المتوسط في توليد الطاقة الكهربائية في البلدين.

## وزارة الاشغال العامة دائرة العطاءات الحكومية

اعلان طرح عطاء رقم ٤١/٨٠ تعديل شبكة كهرباء جمر العمري

يعلن الممولون المصنفون في مجال الكهروميكانيك في الفئات العليا والراغبين بالاشتراك في المناقصة مراجعة دائرة العطاءات الحكومية لتسلم نسخ المناقصة الخاصة بهذا المشروع اعتبارا من ٨/٤/٨٠ حسب الشروط التالية:

١ - ثمن نسخة المناقصة (٢٠) دينارا غير مستردة.

٢ - آخر موعد لبيع نسخة المناقصة ٨/٤/٨٠.

٣ - تودع العروض لدى دائرة العطاءات الحكومية في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم الأحد الموافق ١٥/٤/٨٠.

مدير دائرة العطاءات الحكومية  
رئيس لجنة العطاءات المركزية

## اعلان صادر عن امانة العاصمة

ترجو امانة العاصمة من الاخوة البنية اسلوهم تأليا المبشرة بانشاء الاسوار على قطع اراضيهم والتي كثر تسلمت حاجر سابقا والبنية ازام اسم كل واحد منهم في مدة اقصاه شهر من تاريخه حيث ستقوم امانة بعد انتهاء المهلة ببراءة اللازم والعودة عليهم بالتكاليف بالغة ما يلتفت.

رقم	رقم الحوض	لوحة	سم الملك
٢٢	٣	٣	٣
٢٣	٣	٣	٣
٢٤	٣	٣	٣
٢٥	٣	٣	٣
٢٦	٣	٣	٣

عبد الرحيم ثابت جردانه  
مؤيد شتيوي الجديد  
سليم عوده سليم النبر واخوانه  
سالم الحاج عبد الله العبدالات  
محمود ابراهيم خضرو

## اعلان

يعلن للمعم بكتشي احكام المدة (٢٢) من قنون تنظيم المدن والقرى والبنية رقم (٧٩) لسنة ١٩٦٦ ان مجلس التنظيم الاعلى قرر بقراره رقم (٦١) تاريخ ٨/٤/٨٠ الموافقة على المخطط التنظيمي لشارع مكر للثة عليه وتصحيحه تصحيحا مؤقتا.

المهندس حمد الله التاليسي  
وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة  
رئيس مجلس التنظيم الاعلى











## نبذة اليوم

### الاضطراب سمة القرن العشرين

• ما هي السمة البارزة للقرن العشرين؟ هذا القرن الذي تخطت فيه متغيرات، وظواهر كثيرة:

إذا كان لهذا القرن من دهر الزمن من سمة فإنها سمة الاضطراب.. وجهل الضعيف يسر القوة، وإبغال القوى في زيادة قوته.

لقد برز القرن العشرين كل الدهور في الاختراعات والاكتشاف، كما ويزها أيضا في اندفاعات الاستعمار والصروب والماسي والاحزان، وتفاسم غطرس القوة، وكثرة الجيع في العالم.. ان أبرز السمات التي تليق به هي سمة تقسيم الشعوب الى شعب، والبلدان الى قطع. بعد تقسيم ألمانيا الى شرقية وغربية، قسموا فلسطين الى يهودية وعربية ثم ابتلع الظالمون القمسين.

وبعد ما قسموا كوريا الى شمالية وجنوبية، ثم قبرص الى قبرصية وأحدة تركية وأخرى يونانية، وقبلا قسموا الصين الى دولتين: واحدة شعبية وأخرى وطنية، والهند ثلاث دول وغيرها..

وقسموا العالم الى قسمين: شرقي وغربي.. وصنعوا الشعوب في قسمين:

شعوب غنية او متقدمة، وشعوب متخلفة او نامية، وشعوب شمالية صناعية وأخرى جنوبية بدائية، وتتلز الانقسامات بالوطن العربي.. فيترشح بدوره مصروا الى ماسي الخلافات والتناقض.. بينما تتسلط الصهيونية بقعدوان على تخومه الغربية، وتعتدي ايران على تخومه الشرقية.. وتقع فلسطين بأسرها وأراضي عربية أخرى تحت الاحتلال العسكري..

وبالتنتيجة فإن التاريخ لم يعرف في توالي السنين من الماسي مثل ما يشهد هذا القرن العشرين فما توصف بانوار العلم والاختراعات التي انجبت، تذررها اليوم رباح الانانية وتعالي الفوق على الضعيف، واستئثار المادة بالهيمنة على الجميع.

هذه صورة سريعة، وان تكن اقل واقعية في رسم الظروف المأساوية على حقيقتها، وعلى الحقائق التي يعيشها العالم في ظل هذا القرن المصيبة.. اما لماذا ذلك، وفيما يخص بالوطن العربي فلان الايام تشهد زيادة عدد المستهينين فيه الذين لا يرون في الحياة سوى العيش ليومهم كفاية للأرب ومنتهى السعادة، اما

الحاضر ابو المستقبل فامرته يتركونه للظروف تتوّل امره كيف تشاء، ثم يقولون تباله من زمن وما هو بضر بهم بل انهم هم الذي يضررون بانفسهم.

فوجيء رجال البوليس اثناء نوبة حراستهم في مطار نروبي الدولي يوم تغزيرات اضافية فقد انضم اسدان كبيران اليهم عند المدخل الرئيسي للمطار لمدة ثلاث ساعات.

وذكرت وكالة الأنباء الكينية ان رجال البوليس تراجعوا الى مقر حراستهم عندما وصل الاسدان في الساعة الثالثة

فوجيء رجال البوليس اثناء نوبة حراستهم في مطار نروبي الدولي يوم تغزيرات اضافية فقد انضم اسدان كبيران اليهم عند المدخل الرئيسي للمطار لمدة ثلاث ساعات.

وذكرت وكالة الأنباء الكينية ان رجال البوليس تراجعوا الى مقر حراستهم عندما وصل الاسدان في الساعة الثالثة

فوجيء رجال البوليس اثناء نوبة حراستهم في مطار نروبي الدولي يوم تغزيرات اضافية فقد انضم اسدان كبيران اليهم عند المدخل الرئيسي للمطار لمدة ثلاث ساعات.

وذكرت وكالة الأنباء الكينية ان رجال البوليس تراجعوا الى مقر حراستهم عندما وصل الاسدان في الساعة الثالثة

فوجيء رجال البوليس اثناء نوبة حراستهم في مطار نروبي الدولي يوم تغزيرات اضافية فقد انضم اسدان كبيران اليهم عند المدخل الرئيسي للمطار لمدة ثلاث ساعات.

ما عرفنا القاهرة كانت وبن.. الأراب  
جزيرة مصر واسعة



## بهلوان يعبر شلالات نياغارا في برميل

• نجح كاريل سوسيك البهلوان والبدليل السينمائي الكندي البالغ من العمر ٢٧ عاماً في عبور شلالات نياغارا من الساحل الكندي «مبلغ ارتفاعها ٥٣ متراً» في برميل من المعدن ولم يصب سوى ببضعة خدوش.

وقد جلس داخل برميل على ارتفاع ٩٠ متراً في أعلى مسقط شوفوريس، ثم تدرج البرميل على الصخور في وثبات صغيرة.

وقد كان على سوسيك ان يخرج نفسه من البرميل دون مساعدة من احد.

وقد واجه كاريل سوسيك عند خروجه من مستشفى نياغارا قولاً، حيث تم تجميد جرحه اتهمًا بالقيام بعملية بهلوانية في منطقة تابعة للجنة حدائق نياغارا.

وترجع آخر محاولة لعبور هذه الشلالات في برميل الى ١٩٦٦-١٩٦٧ من عام ١٩٦٦-١٩٦٧ ونجح في القيام بها وليم فينجرالد وهو مواطن أمريكي من جامايكا بولاية نيويورك. بينما تعود المحاولة الأولى الى ٤ تشرين الثاني حين اندفعت سيدة تدعى اني تابلور في برميل من الخشب من أعلى الشلال ونجحت محاولتها دون ان يصيبها اذى.

وقد خاض احد عشر شخصاً منذ ١٨٢٩ مغامرة هبوط مساقط نياغارا وفارق ثلاثة منهم الحياة اثناء المحاولة.

## ندوة عراقية في علوم الفضاء

• تعقد في بغداد في ايلول المقبل الندوة الوطنية الأولى لعلوم الفضاء التي ينظمها مركز الفضاء والفلك بمجلس البحث العلمي العراقي.

وتعتبر هذه الندوة الأولى من نوعها التي تعقد في الوطن العربي لتجسد الاهتمام بالبحوث وتطبيقات علوم الفضاء ومناقشة عدة بحوث حول فيزياء الفلك والنجوم والغيار الكوني وفيزياء الفيزيوسفير والكشف عن الموارد الطبيعية وقضايا التلوث وتخطيط المدن.

وستناقش الندوة كذلك موضوعات في مجالات الاتصالات عبر الأقمار الصناعية وتكنولوجيا الاتصالات الفضائية وتأثير الغبار والأمطار على وصلات الاتصالات وتطبيقات الأنواء الجوية.

## ميدالية شرف ذهبية لـانان توفيق السيد

## ٤٠٠ عمل و ١٢٠ فناناً في بينالي القاهرة الدولي

من السودان - ميدالية برونزية ومبلغ ١٠٠٠ جنيه. وأما في الحفر ففازت الفنانة سهام السعودية من العراق -م- ذهبية ومبلغ ٢٠٠٠ جنيه وفاز الفنان فتحي احمد من مصر بالفضية، ومبلغ ١٥٠٠ جنيه وكانت الجائزة الثالثة للفنان المصري عوض الشيمي من مصر وحصل على ميدالية برونزية و ١٠٠٠ جنيه.

وفاز في مجال النحت بمختلف وسائله الفنان الكويتي سامي محمد بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه وميدالية ذهبية، وفاز بالميدالية الذهبية الفنان المصري صبري شاهد، ومبلغ ١٥٠٠ جنيه وأما الجائزة الثالثة في النحت فقد وزعت مناصفة بين الفنان الاردني سامية الزرو والفنان المصري محمد منتم صالح بمبلغ ٥٠٠ جنيه لكل منهما وميدالية برونزية لكل من الفنانين بالجائزة الثالثة.

## ١٨ ألف كتاب بتوقيع مؤلفيها

• ثمة مدن تبقى فيها آثار القرون الغابرة.. القصور والقلاع وغيرها من آثار الفن المعماري الشرقي التي تشتهر بها مناطق اسيا الوسطى السوفيتية غير ان مدينة نوريك الطاجيكية ليست من هذا النوع. ان من يزرع هذه المدينة للمرة الأولى لا يد ان يستمتع الى قصة بنائها في الجبال وهي تضم

سلم من جمهورية مصر العربية. وقد صاغت هذه اللجنة نصوص البيان الذي تضمن تحية القطر العراقي في صعوده، وادانة اسرائيل باحتلالها الأراضي العربية الى جانب الفنانين العرب، وما يجدر ذكره ان الفنان السيد قد قام مع زميله السوداني احمد الطيب زين العابدين عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في الخرطوم باعداد ورقة عمل تحمل اسم بيان للتجارة وموقعه من وفدي السودان والاردن تقدما بها الى الوفود المشتركة. وقد اشتملت على مجموعة من النقاط التي تتعلق بواقع الحركة التشكيلية في الوطن العربي، وضرورة العمل على توحيد الفكر والثقافة والفن، للخروج بنتائج موحدة، تهم الفكر والثقافة والفن يختلف شراحيه على المستوى القطري والاقليمي جنباً الى جنب، هذا ونوقشت مضامين تلك الدليل من قبل الوفود والمشاركة ومن قبل جمهوره من الفنانين والنقاد المصريين، وبعد التشاور والتداول والامسية ما جاء فيها من نقاط فقد اتفق جميع الحضور على انتخاب لجنة تقوم بالمتابعة وكتابة نصوص البيان الذي تل ذلك، وجاء ذلك بناء على اقتراح الدكتور مصطفى عبد الحفي رئيس المركز القومي للفنون في جمهورية مصر العربية، وقد تشكلت اللجنة الخماسية - بموافقة الجميع - والكلمة من: احمد الطيب زين العابدين (السودان) علي طالب حمدي (العراق) توفيق السيد (الاردن) د. محمد طه حسين واحمد فؤاد

الفن التشكيلي في الاردن مصحوبة بالشرائح البصرية منذ نشاته وحتى يومنا هذا. وقد تسلم الفنان والنقاد التشكيلي الاردني ميدالية شرف ذهبية الى جانب أربعة من زملائه الفنانين العرب، وما يجدر ذكره ان الفنان السيد قد قام مع زميله السوداني احمد الطيب زين العابدين عميد كلية الفنون الجميلة والتطبيقية في الخرطوم باعداد ورقة عمل تحمل اسم بيان للتجارة وموقعه من وفدي السودان والاردن تقدما بها الى الوفود المشتركة. وقد اشتملت على مجموعة من النقاط التي تتعلق بواقع الحركة التشكيلية في الوطن العربي، وضرورة العمل على توحيد الفكر والثقافة والفن، للخروج بنتائج موحدة، تهم الفكر والثقافة والفن يختلف شراحيه على المستوى القطري والاقليمي جنباً الى جنب، هذا ونوقشت مضامين تلك الدليل من قبل الوفود والمشاركة ومن قبل جمهوره من الفنانين والنقاد المصريين، وبعد التشاور والتداول والامسية ما جاء فيها من نقاط فقد اتفق جميع الحضور على انتخاب لجنة تقوم بالمتابعة وكتابة نصوص البيان الذي تل ذلك، وجاء ذلك بناء على اقتراح الدكتور مصطفى عبد الحفي رئيس المركز القومي للفنون في جمهورية مصر العربية، وقد تشكلت اللجنة الخماسية - بموافقة الجميع - والكلمة من: احمد الطيب زين العابدين (السودان) علي طالب حمدي (العراق) توفيق السيد (الاردن) د. محمد طه حسين واحمد فؤاد

• عاد الفنان والنقاد التشكيلي توفيق السيد من القاهرة، بعد ان مثل الاردن في بينالي القاهرة الدولي الاول للفنون العربية، والذي اقيم في النصف الثاني من شهر حزيران، وضم البيئالي (٤٠٠) عمل فني لـ (١٢٠) فناناً من ١٢ دولة عربية. والجدير بالذكر ان الفنان السيد كان احد اعضاء لجنة التحكيم المكونة من ثمانية نقاد وفنانين عرب وثلاثة دوليين من النرويج وايطاليا، الى جانب قيامه بالقاء محاضرة عن حركة



## تفادي اضراب مخرجي اميركا

الاضطراب في نقل دورة الالعاب الاولمبية الصيفية التي ستقام في لوس انجلوس بفضل اتفاق

• تم تفادي حركة اضراب مخرجي التلفزيون والسينما الامريكيتين التي مهدت بإشاعة

## اسدان يستقبلان الركاب

صباحا وقبعا على الطريق الرئيسي المؤدي الى صالة المطار. وقال البوليس.. ان الوداعة كانت بادية على الاسدين اللذين لم يتحركوا الا لاصباح الطريق لمخروج السيارات.

وقد قالت الوكالة ان الاسدين قدما فيما يبدو من حديقة حيوان قريبة من المطار وانها انصرفوا في نهاية الامر عند بزوغ الفجر للعودة الى هناك.

الخميس ٥ تموز ١٩٨٤ م  
صوت الشعب  
الطبعة التاسعة عشرة

## محطات

## طرائف

### الجزائر يقتل اولاً

• كان «تريستان برنار» الاديب الفرنسي المشهور، يحضر عملية جراحية لاحد اصدقائه، فالتفت اليه الجراح خلال العمل وقال: - انتك ولا شك، تتمثل الان جزائراً. فاجابه تريستان: كلا فالجزائر يقتل اولاً ثم يقطع.

### الماء والرياضة والحمية

• بينما كان الطبيب المشهور «ديمولان» على فراش الموت، التفت فجأة الى زملائه الاطباء الذين كانوا يحيطون به وقال: - سادتي اني اوصي بثلاثة اطباء. وطن الاطباء الحاضرون ان زميلهم المحتضر سيذكر اسماء ثلاثة منهم، ولكنهم ما لبثوا ان سمعوه يقول: - الماء والرياضة والحمية.

### الفقر يا دكتور

• مرض ادب معروف، فذهب الى احد الاطباء، ولما فحصه وصف له الدواء بعد ان قال له:

- انصحك بان تقلل الطعام وتمتنع عن التدخين وشرب الخمر. فقال له الاديب: افعل ذلك منذ زمن بعيد. فاسأله الطبيب: من وصف لك ذلك قبل؟ فاجابه: الفقر يا دكتور.

### يسطو

### على سيارة

### ليسرق

### متجر الفراء

• اوقف سائق في هيئة النقل العام بموسكو سيارة الركاب الكبيرة التي يقودها وهي خالية من الركاب امام متجر في وسط المدينة ذات ليلة واقتحم المتجر. ولما السيارة بفراء مسروقة. ومضى السائق دون ان يلحظه احد ولكن شرطي استوقفه وبدا من ان يقدم لها بطاقة الهوية سحب قطعة من فراء الملك من جيبه وقدها لها على سبيل الرشوة.

وقال صحفية موسكوفا يرافدا ان السائق واسمه م. فيدوروف قد حكم عليه بالسجن ١١ عاماً في معسكر عمل وتنت مصادرة جميع ممتلكاته.

### افلام اباحية

### في سجن

### باكستاني

• ذكر مسؤولون في كراتشي ان البوليس داهم سجنًا في اقليم السد الباكستاني ووجد اكثر من ٥٠ سجينا يشاهدون عرضاً لفيلم اباحي. والقي البوليس القبض على ممتاز قرشي وهو مدرس بتهمة اعداد هذا العرض. وضبط البوليس ايضا عدة افلام اباحية و جهاز تلفزيون ملون وجهاز فيديو في السجن الواقع في مدينة دادو على بعد ٢٤٠ كيلو مترا شمالي كراتشي.



# صوت الشعب

الخميس ٦ شوال ١٤٠٤هـ الموافق ٥ تموز ١٩٨٤م.

تبرع استرالي لوكالة الغوث قيمته ٩٠٠ ألف دولار

عمان - قدمت حكومة استراليا تبرعا خاصا قيمته ٩٠٠ ألف دولار لوكالة الامم المتحدة للاغاثة وتشغيل اللاجئين الفلسطينيين في الشرق الاقصى من اجل المعالجة الطارئة للاجئين الفلسطينيين في لبنان. وتكررت مصادر الوكالة ان هذا التبرع هو جزء من منحة نقدية قيمتها مليونان و ٧٠٠ ألف دولار يقدمها مكتب المساعدة التنموية الاسترالي للاجئين وللنظميين الخريجين لعمالة في جنوب لبنان مشيرة الى ان استراليا كانت قد قدمت تبرعا لعمليات الاوتروا قيمته مليون و ٢٥٠ ألف دولار خلال العام الحالي.

عامل اسباني يستقبل السفير الاردني في مدريد

مدريد - مقرا - استقبل جلالة الملك خوان كارلوس عامل اسبانيا امس الاول السيد سبيل التل بمناسبة انتهاء مهمته كسفير للاردن لدى اسبانيا. ونقل السيد التل تحيات جلالة الملك الحسين الى جلالة العامل الاسباني وتمنيات له بالصحة والسعادة وللشعب الاسباني بتفويض المزيد من التقدم والازدهار. وطلب العامل الاسباني من السيد التل نقل تحياته الشخصية الى جلالة الملك الحسين وتمنيات له للشعب الاردني بالرفاه والتقدم.

## كويت: المفاوضات حول الشرق الاوسط قد تبدأ في نهاية العام الحالي

ولمذا اعرب سكرتير عام الامم المتحدة الذي ذكر ان عقد مؤتمر دولي بشأن الشرق الاوسط امريعا في الايام القادمة في ان تبدأ عملية المفاوضات من خلال منبر قد يكون نواتج مجلس الامن. وقال انه في هذا المنبر يمكن ان يشترك الاعضاء الخمسة الدائمون في مجلس الامن والاعضاء العشرة غير الدائمين والدول الخمس المعنية في المنطقة التي زارها السكرتير العام مؤخرا وهي مصر وسوريا والاردن ولبنان واسرائيل ومنظمة التحرير الفلسطينية التي تتمتع بوضع المراقب في الامم المتحدة وواضع بيريز دي كويران في البداية يمكن ان تبدأ المفاوضات دون القاء حطب طائفة في مجموعات عمل.

وفيما يتعلق بالنزاع العراقي الابراني أكد بيريز دي كويران ان المفاوضات التي دارت بين الميشتياك المتنازعة في هذه المدينة الشمالية بعد ظهر امس بعد اتفاق على وقف إطلاق النار. وكانت المراسلات التي عادت الى الاحتماد قبل ظهر امس قد بدأت مساء الاثنين الماضي بين الجانبين العربي والديمقراطي المؤيد لسوريا من جهة وحركة التحرير الاسلامي المناوئ لها من جهة اخرى قد استمرت من مئة ١٧ شخصا واصابة ما يزيد على ١٠٠ شخص بجروح.

واضافت المصادر تقول انه نتيجة لاتفاق على وقف النار توصلت اليه هيئة التنسيق التي تضم ممثلين عن الاحزاب والمنظمات المختلفة في المدينة توقف الاشتباكات منذ الساعة الثالثة من بعد الظهر.

## توقف اشتباكات طرابلس بعد ١١٧ قتيلا وجريحا

لكن المصادر قالت ان التوتر والحذر لا يزالان سيطران على المدينة. وسبب الاشتباكات كانت المتاجر والمؤسسات في طرابلس مغلقة منذ الساعة العاشرة صباحا. وتكررت مصادر محلية ان ميناء طرابلس توقف عن العمل امس لان عددا كبيرا من العاملين فيه لم يستطيعوا الوصول اليه ولان بعض القاذف سقط في محيطه او في الطرق المؤدية اليه.

وقالت المصادر ان المرفأ نفسه لم يصب بالي. واصافت المصادر تقول ان اي قرار رسمي باغلاق المرفأ لم يصدر ونكرت ان الاموال فيه كانت محدودة امس.

## وقد شعبي اردني الى بغداد

عمان - صوت الشعب - بغداد عمان متوجها الى بغداد اليوم وقد شعبي اردني للمشاركة في المؤتمر العالمي لدراسة آثار حرب الخليج على السلام والامن العالمين الذي سيعقد هناك في الفترة الواقعة بين الثامن والعاشر من شهر تموز الحالي. ويضم الوفد السادة الدكتور رفعت عودة وامين شقير والسيد مرضي القطامين والاستاذ محمود الكايد تقيي الصحفيين والزميل الاستاذ طارق مصاريه والحايمين شاهر الطالب وعمر ابو الراغب وسيدبارك في هذا المؤتمر حوالي سبعين شخصا فكري وسياسية يمثلون احزابا سياسية وبرلمانات ومنظمات شعبية وثقافية من مختلف انحاء العالم.

ومن المنتظر ان يتم تشكيل وفد برلماني اردني للمشاركة في هذا المؤتمر خلال الايام القليلة القادمة.

تقرير الشعب  
الخميس ١٩٨٤/٥  
العدد ٥٠٦٦  
طبع في هذا العدد  
٤٥٨٥٠ نسخة  
مؤسسة التحقق من  
الانتشار  
ABC

صوت الشعب  
في لندن  
توزيع  
مركز الخليج للاعلام  
تمن الترخيص  
٧٥٥٠٠٠

## سحب جائزة «صوت الشعب» لشهر آيار والفائز رقم ٩٤٦

عمان - تم اس في مبنى دار الشعب السحب على جائزة شهر آيار ضمن المسابقة الجارية في صوت الشعب. وقد تولت عملية السحب السيد احمد العتوم مدير عام دائرة المطبوعات والنشر بحضور الزميل يوسف ابو ليل المحرر المسؤول في صوت الشعب وعضو اقسام في الصحيفة. وقد فاز بالجائزة وهي غسالة فل توماس ٥ كغم ماركة كلينويد مقدمة من شركة المصرية التجارية الانسية /السيدة تاريمان على المصري حاملة الرقم ٩٤٦ وهي من سكان ضاحية الامن العام في ماركا.

## خلال زيارته الاسبوع القادم وزير الدفاع الكويتي يعرض على موسكو احتياجات بلاده من الاسلحة المتطورة

السوفيتي الذين يقيمون وفقا لما ذكره علاقات ودية في الكويت. وذكر الشيخ سالم انه سيعرض على المسؤولين السوفيت احتياجات الكويت في مجال الاسلحة المتطورة وذلك في إطار سياسة تنويع مصادر الاسلحة. وتوقع مصادر الاسلحة قد يعرض سحر المناورات المشتركة بين الدول الست الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي الذي يضم الكويت والمملكة العربية السعودية وقطر وعمان ودولة الامارات العربية المتحدة والبحرين.

وذكر وزير الدفاع الكويتي ان الدولة الوحيدة في مجلس التعاون الخليجي التي تقيم علاقات دبلوماسية مع الاتحاد السوفيتي والدول الشرقية. كما ذكر الوزير الكويتي ان التنسيق العسكري بين الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي يتضمن خطط طوية الاجل وخطط ذات طابع عاجل.

ويرافق الشيخ سالم خلال زيارته لموسكو وفد عسكري ومن المقرر ان يتوجه وزير الدفاع الكويتي بعد ذلك الى المجر حيث يتفقد المنشآت العسكرية في هذه الدولة. ويذكر وزير الدفاع الكويتي على ضرورة ابقاء منطقة الخليج بمنأى عن المنازعات الدولية مؤكدا من جديد رفض الكويت منح تسهيلات بحرية لدول اجنبية.

وكان وزير الدفاع الكويتي قد صرح في ٦ حزيران للاخير وهو يطن نيا زيارته للاتحاد السوفيتي ان هذا التردد يستهدف اقامة علاقات متوازنة مع الاتحاد السوفيتي والولايات المتحدة.

## جائزة شهر تموز

ذكر اهم اربعة مشاريع اقتصادية اردنية

المسابقة الكبرى في جائزة شهر تموز

صوت الشعب

تصدر عن شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع شركة مساهمة عامة

نمليات مؤثرة للمتميات العراقية في منطقة عمليات شرق البصرة

بغداد - بترا - قال العراق ان طائراته المسيحية نفذت امس مهمات قتالية ضد مواقع للقوات الايرانية وتجمعات لايقتها في منطقة عمليات شرق البصرة وحقق بها اصابتا مباشرة ومؤثرة وعادت جميعها سالمة. وذكر البيان اليومي للقيادة العامة للقوات المسلحة العراقية ان القوات الايرانية تكبدت ايضا خمسة قتلى



ببروت - جندي لبناني يأخذ موقعه في ساحة رياض الصلح وسط بيروت خلال عملية انتشار الجيش اللبناني امس.

## قائد الدفاع الجوي المصري: تعاقدنا على شراء أحدث نظم الصواريخ العالمية

اسلحة الدفاع الجوي الشرقية تعمل بكفاءة عالية

في الولايات المتحدة الامريكية الامتعة المصرية للتدريب على اجهزة الانذار المبكر المصنوع جوا والذي ستتمتع قوات الدفاع الجوي بعد تنفيذ هذا النظام من توفير الحماية الكافية لكافة الاجزاء المصرية. وأشار الفريق حمدي الى انه تم حاليا تزويد قوات الدفاع الجوي المصرية ببول مدفع مضاد للطائرات مصنع محليا من طراز ٢٢ مللي التاني المراسر كما تفتحت التجارب التي اجريت على اول صاروخ مصري مضاد للطائرات من طراز ٢٢ مللي الصفر وبدأ الانتاج الجزئي لهذا الصاروخ.

وقال قائد قوات الدفاع الجوي ان المصانع الحربية المصرية ستقوم بتصنيع ذخيرة ٢٥ مللي محليا والمستخدم في مدفعية نظام سكاى غارد فور دخوله الخدمة. وأكد الفريق السيد حمدي في ختام مؤتمره الصحفي بمناسبة عيد الدفاع الجوي ان صواريخ الدفاع الجوي المصرية مصنعة محليا والتي انتهت اعمارها الفنية مازالت تعمل بكفاءة عالية بغوات الدفاع الجوي وانه تم ادخال عدة تطويرات على نظم صواريخ سام ٢ وسام ٢ تزيد من قدرتها القتالية وانه يتم صفة شهرية اجراء عمليات بالصاروخ سام ٢ وسام ٢.

اهداف جوية في وقت واحد ... وان هذا النظام له قدرة عالية للتعامل مع الطائرات المايكروكروستر المزدوجة بالاسلحة المضادة للطائرات وكذلك التعامل مع الاهداف التي تعمل تحت حماية الاغطية الالكترونية. ومضى الفريق السيد حمدي يقول في مؤتمره الصحفي انه تم التعاقد مع الولايات المتحدة الامريكية على تزويد قوات الدفاع الجوي المصرية باحدث انواع صواريخ شيايلر المتطورة المضادة للطائرات التي تعمل بنظام التوجيه الحراري ... وهي صواريخ محملة على منجنرات تعمل ليل ونهار وتخصص لتوفير الوقاية الجوية عن التشكيلات البرية خلال جميع مراحل المعركة. كما أعلن الفريق حمدي ان مصر اتت التعاقد مع الولايات المتحدة على تزويدها بنظام القيادة والسيطرة الالية لقوات الدفاع الجوي والقوات الجوية ويربط هذا النظام بنظام الانذار المبكر المصنوع جوا طراز الهوك اي الامريكي.

وذكر ان نظام القيادة والسيطرة والانذار المبكر المصنوع جوا يعطي الوقت المناسب لتوجيه المقاتلات بدقة شديدة للقيام بعملات الاعراض الجوي المهادي ... مشيرا في نفس الوقت الى انه يوجد

## تطر توافق على اتفاقية التعاون الصحي مع الاردن

واكد الدكتور ابراهيم تونس يوم ١٦ تموز الحالي. كما وافق المجلس على زيادة مساهمة بلدية الدوحة في منظمة المدن العربية. واستعرض المجلس كذلك نتائج الاجتماع الثالث لوكلاء وزارات الكورباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد بالدوحة في شهر نيسان الماضي والاجتماع الثاني والثلاثين لمجلس وزراء منظمة الاطباء العربيه المصدرة للبتول.

الدوحة - ق. ن. ا - صادق مجلس الوزراء القطري على اتفاقية التعاون الصحي بين دولة قطر والاردن الموقع عليها يوم ١٨ نيسان الماضي بهدف التنسيق بين البلدين في مجالات مكافحة الامراض والخدمات الصحية وتبادل المعلومات. ووافق المجلس في جلسته التي عقدها امس برئاسة الشيخ خليفة بن حمد الى ثاني امير دولة قطر على الاشتراك في الدورة العشرين لمجلس وزراء الاعلام العرب المقرر عقدها في

## نفي عراقي لمزاعم إيرانية

بغداد - ق. ن. ا - نفي تاطق عسكري عراقي ما اذاعته ايران عن اسقاط طائرة سميته عراقية في القاطع الجنوبي غرب الحيرة امس الاول.

## التوتر يخيّم على مخيم الدهيشه والمظاهرات العنيفة تهم المخيم

عمان - وكالات - يسود التوتر الشديد مخيم الدهيشه الفلسطيني بمنطقة بيت لحم بالضفة الغربية المحتلة اثر اصابة خمسة مواطنين فلسطينيين برصاص قوات الاحتلال يوم امس الاول.

واقامت الانباء الواردة من الضفة الغربية المحتلة ان مظاهرات عنيفة اندلعت في المخيم مساء الثلاثاء تنديدا بمارسات الاحتلال وارهابه المنظم ضد المواطنين العرب فيما نسبت وكالة الانباء الفرنسية الى مصدر غير موثوق ان المتظاهرين العرب رشقوا سيارات الاحتلال بالحجارة بعد ان اطلق عليهم الجنود الاسرائيليين الرصاص والقنابل المسيلة للدموع.

واقامت الانباء ان قوات الاحتلال قد فرضت حظر التجول على المخيم الفلسطيني وشنت حملة اعتقالات شملت عددا من المواطنين العرب.

بسم الله الرحمن الرحيم  
مكتب التوظيف السعودي  
الكائن في الشياحي  
يعلن بأن على جميع المعلمين والمعلمات المتقدمين للمكتب عليهم مراجعة المكتب اعتباراً من هذا اليوم لإطلاع على موعد القابلة لمرة امام اسامهم  
شكراً

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي

مكتب التوظيف السعودي